

El alevoso asesinato de José Mansolini

CONTINUA EL MISTERIO

Todo se reduce a sospechas

¿SE ACLARARA EL MISTERIO?

El asesinato del capataz gráfico José Manzolini, ocurrido el miércoles a últimas horas de la tarde en la forma que ayer lo relatamos, continúa rodeado de misterio tan denso, que ya comienza a observarse en la policía el desaliento precursor de la impunidad.

Ayer por la mañana todo era optimismo, abundancia de pistas y la casi seguridad de que no habría de transcurrir el día, sin lograr detener a todos o parte de las personas que intervinieron en el episodio sangriento.

Con tanta firmeza nos lo pintaron el cuadro, que nosotros siempre piadosos, tuvimos la debilidad de admitir esas proyecciones casi lógicas y... ¡más valía que no lo hubiéramos hecho!

Del optimismo ayer derrochado, no quedan ni leves rastros, y la pesquisa se halla en peores condiciones que al iniciarse.

Detenido en libertad —

Dijimos ayer que en la comisaría 36a. fué detenido un individuo sobre quien recaían sospechas vehementes que la policía fundamentaba en razones solo por ella conocidas.

Esa captura llegó a causar tanto regocijo, que hubo quien la consideró como decisiva para la solución de la incógnita planteada.

Y en efecto; el presentimiento policial estuvo tan acertadísimo, que el ciudadano a quien se le reputaba como autor del crimen se le puso esta mañana en libertad por no resultar cargo alguno en su contra.

¿Quiénes son los autores? —

La impresión predominante en la policía, es que la muerte de José Manzolini, ha sido consecuencia de una venganza por no haberse plegado a la huelga declarada a los talleres Kraft.

Tal creencia, es admitida por todos los interesados en desvanecer el misterio, fundándose en que José Manzolini no tiene otros enemigos que los huelguistas.

En contraposición con estas sospechas, algunos huelguistas de la imprenta mencionada, sostienen que la policía y la opinión debe buscar a los criminales fuera de ellos, que habrán podido censurar la actitud de Manzolini, pero sus censuras han sido razonadas, sin nerviosidades ni exaltaciones.

—La huelga ha sido propicia a algún enemigo de Manzolini, ahora no hay cosa más facil que sospechar de los huelguistas, — nos ha dicho esta mañana uno de los huelguistas de la casa Kraft.

Anónimos amenazadores —

Como ayer lo anticipamos, José Manzolini recibió desde que rechazó las invitaciones para plegarse a la huelga, varios anónimos en los que se le amenazaba de muerte.

La mayoría de esos anónimos están escritos a máquina, pero a poder de la justicia parecen haber llegado dos manuscritos, y ésta es una de las pistas firmes que hasta el momento se ha podido conseguir.

Manzolini no tenía enemigos —

Esta mañana uno de nuestros repórters estuvo en la casa de la calle Metán, donde habita la familia Manzolini, y habló con varios vecinos, quienes aseguran que los criminales no se hallaban muy lejos de aquel punto.

Invitados a que fuesen más explícitos, se negaron en absoluto, expresando que era a la policía a quien le correspondía descubrirlos.

—Entonces, ¿eran enemigos declarados de Manzolini?

—Difícilmente este pobre muchacho podía tener enemigos. Era un buen hombre que se ocupaba de su trabajo y de su familia, únicamente.

Agregó que en la casa Kraft llevaba unos ocho años y desde hace poco más de tres, desempeñaba el cargo de capatáz.

—Y si Manzolini no tenía enemigos, ¿cómo se explica el crimen?

—Muy sencillo. La envidia, entre los hombres es inevitable y sobre todo, no hay cosa que más incite odios que la envidia, nos dijo textualmente.

—¿Y eso qué quiere decir?

—Muy sencillo. Manzolini era apreciado por los jefes de la casa y se le distinguía. Llegó a ser capatáz, como dentro de poco hubiera ascendido. Y esto que veían con agrado los hombres de intenciones rectas, desconcertaba a individuos que llevando en la casa tanto tiempo como Manzolini, continuaban siendo lo que al entrar.

Y dicho esto, el vecino se negó a proseguir, alegando que para eso estaba la policía.

¿Anónimo revelador? —

Esta tarde, a punto ya de cerrar la edición, se nos dice que a la policía ha llegado un anónimo revelador que explica el crimen y desvanece el misterio.

¿Será cierto? Celebraríamos tal cosa, pues es el único modo de precipitar los acontecim[ientos].

Los ascensos en la Policía

Elpidio Batida está preocupado

¿UN SECRETO A VOCES?

Espectáculo poco serio

Desde el día en que el jefe de policía se le ocurrió anunciar seriamente que se preocupaba en estudiar los ascensos que estimaba de justicia conceder a los más meritorios empleados policiales, el Departamento perdió su tristeza característica, llegando hasta sonreirse el auxiliar De la Peña, que ya es un verdadero colmo.

La idea de ascender, obsesionó a la fauna policial y creyéndose todos geniales detectives, se imaginaron que el jefe no podía haberles eliminado en esa suprema hora de la repartija.

La entrada de un repórter en cualquiera dependencia de investigaciones, excepto Defraudaciones y Estafas, boycoteada por los muchachos, era motivo de alboroto, viéndose inmediatamente rodeado de sabuesos que vehementes preguntaban:

—¿Y qué sabe del ascenso?

Pero el tiempo ha hecho cambiar el panorama y los empleados policiales son los que aguardan que los repórters les pregunten a que ascienden.

Porque aun cuando parezca extraño, el secreto que se guarda respecto a la combinación de ascensos ha sido vulnerado y ahora se cita uno por uno los que ascienden y el por qué.

¿Cómo se ha operado este milagro? ¿Quién ha vulnerado el secreto que el jefe se obstinaba en mantener?

Lo ignoramos, pero sí podemos asegurar que el espectáculo que el Departamento ofrece estos días es poco edificante.

La preocupación policiaca es el ascenso y el cumplimiento de los deberes se relega a un segundo término.

¿Hasta cuando durará esto?

Sería conveniente que Denovi terminara de aclarar la situación, pues así no se puede seguir.

Elpidio Batida, como se ha dado en llamar ahora al jefe de policía, se mostraba ayer tristón y preocupado.

¿Qué le sucede a Batida?

Según ciertos rumores que ayer recogimos pareco que se le ha indicado la conveniencia de que abandone la jefatura, ahora que él le había tomado afición a los canes policiales y esperaba pasar a la posteridad, aunque no fuese más que en calidad de agente distinguido.

La tristeza de Elpidio Batida se acentuó anoche en forma tan alarmante, que daba la sensación, viéndolo cruzar los pasillos solitarios, de un personaje de ultratumba.

El comisario de órdenes y su prolongación sintetizada por el subcomisario Díaz, llegaron a alarmarse por la actitud del jefe, cambiando impresiones para ver de encontrar una solución a esa tristeza.

Al cabo de una hora de meditación, Denovi se golpeó en la frente con la diestra y gritó gozoso.

—¡Ya está, compañero doctor Díaz!

—¿Sí? Dígalo pronto.

—Pues se me ocurre que organizando una nueva batida, al jefe, que ya sabe sus debilidades, se le pasaría la crisis.

Asintió Díaz, hizo lo propio el agente que defiende la puerta de entrada y pronto, mañana por la noche, tal vez, se repetirá la brava hazaña.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Pedro V. Meléndez, en los autos "Botalla Antonio contra Santiago Missale, cobro de pesos", que tramitan por la secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a partir de la primera publicación del presente a don **SANTIAGO MISSALE**, para que se presente a reconocer la firma puesta al documento de fs. una y a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de darle por reconocida la firma y dar intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, julio veintidos de 1919. — José F. Oderigo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos **Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **ANGEL MEZZENA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Saba Mangudo Molina o Saba Molina Mangudo** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bellini, secretario.

En una casa popular...

Dos marineros heridos

Son ya varios los escándalos y hechos sangrientos que se vienen desarrollando en el interior de cierta casa ubicada en la calle Azopardo 914. Se hace sumamente imprescindible que tanto la inspección municipal como la comisaría 22a., procedan con mayor energía e imparcialidad, pues no es posible permitir que en forma tan ostensible se violen las disposiciones vigentes.

Esta madrugada, se encontraron en dicha casa tres marineros chilenos: José Faria, del transporte "Araucagua", Laureano López y Rudecindo Miller del vapor "Inca". El primero, con una navaja, hirió en el rostro y cabeza, respectivamente, a los dos últimos, los que fueron curados en la asistencia pública. El terrible agresor se halla detenido en la citada comisaría donde se instruye el correspondiente sumario.

Cuatro canarios

Fueron los que esta mañana le hurtaron de la lechería calle Rivera 866 a Emilio Maureza.

Esos canarios (sin metáfora) se los llevaron con jaula y todo, los ladrones Pedro Bertotti y José Casaretto.

Se encuentran detenidos en la comisaría 43a.

NIÑO GRAVEMENTE LESIONADO

Esta mañana el niño de 10 años Luis Garmán, al cruzar la calle San Luis esquina a Pueyrredon, le atropelló un tranvía de la línea 68, Anglo Argentina. Las ruedas del coche acoplado le destrozaron la pierna izquierda. En estado grave fué enviado al hospital de Clínicas. Se instruye un sumario.

REDOBLONEROS DETENIDOS

Empleados de la sección leyes especiales, han procedido a la detención de los "redobloneros" siguientes: Vicente Montesano y Francisco Begorden, en Avenida San Martín y Cayena; Antonio Suárez y Ambrosio Yacachuri, en Cochabamba 1799; Pedro Bruno, en Brasil y Bdo. de Irigoyen; José Panaglia, José Pugliese e Inocencio Gentille, en Güemes 4296; y Anteio Rodríguez en Falucho y Maipú, secuestrándoles los elementos de prueba y el dinero producto de sus operaciones dolosas.

Por la misma sección han sido detenidos y procesados por infracción al art. 2.o de la ley 8129, los ciudadanos Francisco Valle, José Dolores Molina, José Pastor Ayala, Francisco Ferrari o Reyna y Enrique Tomás O'Connor.

Media hora de espanto

Hablando con El Cadáver

Un Honrado, gran ladrón-Socorrido por la Gracia de Dios

¡Ay, Pérez cómo te vas!..

Hubiéramos deseado ver al hombre más sereno colocado en nuestro trance, para comprobar que eso de la firmeza y la frialdad, resulta en ocasiones determinadas, algo semejante a la carabina de Ambrosio.

Y si con la serenidad y la circunspección la bancarrota es inevitable, con el buen humor ocurre cosa parecida, siendo imposible que a nadie, por muy Muñoz Seca que pudiera ser, se le ocurran ingeniosidades después de haber hablado media hora con dos hombres que son algo así como la encarnación de la apocalipsis.

Se nos ofreció ayer que habríamos de hablar con dos de los más pintorescos delincuentes y a la policía no le perdonaremos jamás la jugarreta.

Acostumbrados estamos a presenciar cosas raras, templado se halla nuestro ánimo para las emociones más fuertes, pero confesamos sinceramente que lo de ayer es superior a nuestra energía.

Y no se diga que somos débiles, pues hemos de advertir para evidenciar nuestra fortaleza, que hemos rozado la mano de Salinas sin experimentar el más leve mareo, lo cual significa toda una brillante comprobación de valor.

Pero lo de ayer, repitamos, es más horrible que un pensamiento radical, y con esto creemos haber dado una sensación del martirio a que las circunstancias nos sometieron.

El señor Honrado...—

Pensando estábamos en que las cosas en este mundo no se hallan bien organizadas, cuando sentimos pasos a nuestra espalda. Volvemos nuestra humanidad llena de vehemencia y un sujeto de presencia más bien agradable, se inclina un poco y exclama:

—Manuel Honrado, servidor.

—El honrado soy yo, respondemos algo confundidos.

—Permítame que objete, pero usted se halla en lamentable error. Más Honrado que yo no hay nadie... ¡Se lo aseguro!

Nunca tuvimos por costumbre contrariar a nadie y como el hombre hablaba con energía, le dijimos:

—Está bien, no se moleste que por nuestra parte usted será lo que quiera.

—¿Cómo lo que quiera? Lo que me corresponde legalmente, nada más que eso.

La actitud resuelta del hombre nos aniquila y no respondemos palabra.

—¿Se puede saber ahora para qué me necesita usted?

—Para charlar un rato de su vida, usted es interesante.

—¿Y para esto me han hecho suspender la conferencia que le estaba dando a "El Cadáver" sobre "La evolución de la punga en la edad de oro?

Socorrido por la Gracia de Dios Pérez

Quedamos perplejos y observado por el hombre no pudo reprimir una sonrisa y llamónos "otario". Queremos protestar, pero es inútil, se empeña en que somos "otarios" y así hemos de aceptarlo.

—Pues sí señor,—agrega.—Yo estaba ilustrando a El Cadáver y usted ha venido a estropear la conferencia. Pero no importa, yo me resarciré con usted, que es igual que El Cadáver.

—¡Poco a poco!

—Le advierto que no le admito una broma. Usted para mí es Socorrido por la Gracia de Dios.

—Se le agradece la buena intención y el deseo.

Manuel Honrado no nos escucha y dice:

—La punga, no le quepa duda, es la más bella manifestación de obtener del prójimo lo que éste no quiere dar. En un tranvía la "punga" es agradable, pero reconforta más haciéndola en terreno firme, sobre la cáscara terrestre que la vulgaridad llama corteza.

El "otario" es por regla general nervioso y pulcro. Bueno, entonces se le escupe en el pantalón o en el saco como sin darse cuenta e inmediatamente, "El Lechuzón" que nos acompañe entra en funciones. Señor no se indigne por la grosería de ese mal educado, yo le limpio. Y sacando un pañuelo blanco como la nieve, restrégase la parte manchada por la secreción "salivalla" (textual) y mientras el ofendido se regocija creyéndose un gran personaje, se le arrebata el dinero que lleva.

—¿Pero usted es un ladrón terrible?

—No tanto, usted me hace mucho favor... dice sonriendo.

—¡Oh! ¿Y todavía lo confiesa? No acaba de decirme que es honrado.

—Así es, pero lo que de Honrado va



Manuel Honrado

no me queda más que el apellido y... creo que es más que suficiente. Lo mismo opina El Cadáver.

—¿Pero qué manía macabra tiene. No puede decir dos palabras sin nombrar el cadáver? ¿Por qué es eso?

—¡Pero usted no conoce a El Cadáver!... Hombre, estoy por llamarle infeliz. ¡Mire usted que no conocer al cadáver!...

Y este Honrado de apellido únicamente nos recomienda que lo entrevistemos.

Realizamos las gestiones necesarias y a poco logramos que se abran las tumbas.

¡Imposible, no lo aguantamos!—

Lentamente, sonriendo de vez en cuando se acerca hacia Honrado y el repórter un hombre sano y de aspecto melancólico.

—Andá Cadáver, no tengas miedo.

Y a estas palabras el hombre se acerca y se sienta cerca de nosotros.

—¿Así que usted es el Cadáver?

—Una broma de los amigos. Acepto eso como "si me dieran dos pesos." Pero yo soy Socorrido por la Gracia de Dios Pérez.

—¿Qué ha dicho?

—Que soy Socorrido por...

No lo dejamos terminar y bruscamente nos incorporamos. Está bien que estos piratas hagan gala de buen humor, pero no que se rían con tanto cinismo, del prógimo.

Observan nuestro disgusto los dos sujetos, y "El Cadáver", muy serio, dice.

—Se molesta usted porque le digo mi nombre y eso es una ofensa. ¿Cómo quiere que me llame para no disgustarlo? Le he dicho la verdad y es triste que a un hombre no se le crea.

—¿Pero usted es Socorrido?

—Sí, señor.

—¿Por la Gracia de Dios?

—Ciertamente.

—¿Y además Pérez?

—Del todo señor.

Sentimos que nuestra lengua se traba al querer formular otra pregunta y por que la vista se nos nubla. Zumban los oidos y el frio recorre nuestro cuerpo.

Son los síntomas de la muerte, y sin decirles nada, fugamos del lado de esos dos espectros.

"El Cadáver" quiere que lo escuchemos y Honrado pretende disertar sobre "La etimología de ciertos nombres."

Pero es imposible. El golpe ha sido tan fuerte, que salimos del departamento despavoridos, no ocurriéndosenos más que decir:

—¡Y además, Pérez!

La presencia inopinada del comisario Carman, es lo único que nos hace volver a la realidad. Su voz de niña desinfulada nos hace el efecto de éter.

UN DIVORCIO SENSACIONAL

LOS DUQUES DE WESTMINSTER

13.500 libras al año y un yate rechazado por la duquesa

En la prensa de Londres se encuentran los detalles que principalmente han dado motivo para el divorcio de los duques de Westminster.

Al acto del juicio asistió únicamente la duquesa, que al abogado del duque le hizo objeciones que este admitió sin réplica.

Sir Ellis Hume, abogado de la duquesa, recordó que la peticionaria casó el 16 de febrero de 1901, cuando era la señorita de Cornwabis-West, hija del coronel, con el duque de Westminster, en la iglesia de San Pablo. Del matrimonio nacieron dos niñas y un niño, y éste murió en Diciembre de 1908. A fines del año siguiente se inició entre los cónyugues un cambio de vida, que fué acentuándose progresivamente.

Según el letrado, el duque llevaba la siguiente vida: salía por las mañanas a despachar los asuntos de sus numerosas propiedades; se quedaba a almorzar fuera, sin avisar a su esposa, y alguna vez, por la tarde, cuando volvía a su casa, estaba unos minutos en las habitaciones de la duquesa. Se vestía para comer fuera, volvía a las nueve y media a su estudio particular, donde estaba hasta las once, y a esa hora iba el coche a recogerle y se marchaba hasta la mañana siguiente.

En 1911 el duque estaba en Egipto, y la duquesa le escribió que iba a ir con su hermana, para reunirse con él y pasar juntos una temporada. Efectivamente, llegaron las dos viajeras a El Cairo; pero el duque se acababa de marchar del hotel en que lo buscó su esposa, y ésta ya no pudo verlo. En otra ocasión, en Agosto de 1912, se hallaba el duque en su magnífica finca de Eaton Hall con unos cuantos amigos. Se presentó la duquesa, y al enterarse de su llegada el marido, se marchó con algunos de los amigos que le acompañaban.

El 5 de Enero de 1913 el duque escribía a su esposa: "Mi querida Sheila: Creo que estaréis conforme conmigo en que nuestro presente modo de vivir es imposible y no puede prolongarse más.

Incluía en la carta un proyecto de contrato amistoso, para separarse, señalándola 13.500 libras esterlinas anuales de pensión y cediéndola un yate. Exhortaba a su esposa a aceptar estas condiciones, para evitar el tener que acudir a los tribunales.

En Febrero, contestó la esposa que no aceptaba nada que la derogase de su situación de duquesa y de madre de sus hijos. Algunos meses después la duquesa hizo una apelación a su marido dirigiéndole una carta, en la que invocaba el amor a sus hijos para volver a reunirse, y ofreciendo que le haría feliz. El duque no contestó a esta carta e hizo saber a su esposa que no la permitiría residir en ninguna de sus casas.

En Junio de 1917 la duquesa se enteró de que su marido había tomado habitaciones en un hotel de Brighton, y pudo cerciorarse de que coincidió su estancia allí con una señora.

El juez examinando el caso y teniendo en cuenta que el marido había estado varios años separado de su esposa contra el consentimiento de ésta y privándola de su protección permanente, decidió disolver el matrimonio, condenando en costas al duque de Westminster.

Ladrones detenidos

DOS EJEMPLARES ADMIRABLES

La colección de "cadetes de la garduña" que se aloja en los cuadros policiales, se halla enriquecida por dos ejemplares admirables.

Manuel de la Rosa

Son estos Juan Bautista Picayo (a) "Machee", especialista en estafas según él dice, con satisfacción y orgullo.

Está acusado por Rosa Correa y él indica que si estafó a Rosa fué por ver hasta dónde llegaba su apellido, según dijo al empleado Pascual M. Alberto, que lo detuvo.

Juan B. Picar (a) Machett

El otro ejemplar es Manuel de la Rosa, audaz ladrón que desde hace tiempo venía jugando al "ratón y el gato" con la policía, juego que el empleado de robos y hurtos, Javier Lonchamps ha interrumpido dándole caza.

Este sujeto se acostumbra a hacerse el mudo, para inspirar compasión y por lo tanto confianza.

Incendio intencional

CECINO DETENIDO

En la comisaría 37 se instruye un sumario relacionado con un incendio intencional ocurrido ayer en una de las habitaciones de la casa situada en la avenida San Martín 4265.

Poco después de las cinco y media, la ocupante, Cristina von Seggan de Verner, notó con la consiguiente sorpresa que de la habitación que ocupaba su hijo como dormitorio, salía una densa humareda.

Inmediatamente solicitó a los vecinos de las fincas colindantes que le secundaran en la extinción del fuego, y momentos más tarde las llamas fueron extinguidas a baldes de agua. Los perjuicios fueron calculados por la nombrada señora en 150 pesos. Quedaron inutilizados una cama de madera, el colchón y varias ropas.

Parece ser que el fuego fué provocado por un inquilino de la misma casa, quien arrojó un trapo impregnado de petróleo al interior de dicha habitación. El acusado está detenido, a disposición del juez en turno.

Movimiento obrero

LA HUELGA DE GRAFICOS

El movimiento que desde hace tantos días mantienen los obreros gráficos se continúa caracterizando por su firmeza.

Existe en los gráficos la convicción de que esta huelga es una consecuencia de la actitud intransigente de los patrones, y tal convicción ha creado un estado de conciencia sumamente favorable, que será lo que ha de llevar al triunfo a ese movimiento tan bien dirigido.

Las reuniones que diariamente celebran los gráficos son exponentes de entusiasmo y firmeza de criterio.

A la secretaría de la Federación Gráfica llegan adhesiones valiosas, que alientan a los huelguistas.

La cantidad recolectada para fondo de huelga, asciende a $ 11.068,65.

LA HUELGA DE SOMBREREROS EN PAJA

A pesar de las presiones que han ejercido en esta huelga los "guardias blancas" el entusiasmo no ha decaído un solo momento, existiendo la confianza plena de que el triunfo será obtenido en forma más brillante que la imaginada por los obreros.

Los "guardias blancas", que se han creído estafados por algunos fabricantes, al no pagarles lo que convinieron, han abandonado las fábricas, y hacen revelaciones que vienen a favorecer la actitud obrera.

En las reuniones verificadas ayer, se acordó mantener una actitud energica con los "crumiros", a fin de sentar precedentes saludables.

La comisión pro boicot a los productos de esta industria, nos informa tener listos los trabajos para su aplicación en el momento dado.

La C. A. recomienda puntual asistencia a los huelguistas, a fin de levantar una lista de los concurrentes a la asamblea, que en el lugar de costumbre se realizará hoy, a las 4 p. m.

LOS OBREROS DEL FRIGORIFICO LA BLANCA PIDEN SOLIDARIDAD

Los obreros en huelga de este frigorífico han publicado un manifiesto, en el cuan después de exponer los orígenes del conflicto reclaman de los demas gremios les presten su solidaridad.

Teatros

EL ESTRENO DEL LICEO

"La fiesta del hombre"

El teatro nacional se resiente de la falta de obras honestas y de autores capaces de sentir la responsabilidad de su misión artística en las actividades de la escena. Esto hemos dicho y repetido durante largo tiempo, asumiendo el rol de la verdadera crítica, dentro de un ambiente viciado por el mal gusto que predomina aun, gracias a la acción de muchos autores y actores adocenados, sumisos a los caprichos del público, por más torpes que sean, excesivamente sensibles a las alzas y bajas de los "bordereaux".

Esto hemos dicho, y seguiremos diciendo en cumplimeinto de la obra de higienización teatral que nos hemos impuesto como un deber urgente, desarrollando una campaña tesonera, cada vez más necesaria, contra los vicios y errores dominantes. Esto hemos dicho...

Es por eso que la noticia de un estreno de los pocos autores nacionales de talento y honradez que nos quedan, no puede dejar de interesarnos profundamente, en la esperanza de hallar en



La señora Camila Quiroga en el papel de Enriqueta.

la nueva obra el impulso inicial de una reacción benéfica, que devuelva al teatro nuestro los prestigios de otros tiempos, cuando no había tantos "derechos", pero existían más deberes, noblemente cumplidos, de parte de los iniciadores de este teatro, tan manoseado, ya por autores de lance que forman entre los más afortunados...

Siempre tuvimos a Vicente Martínez Cuitiño como uno de los mejores y más caracterizados exponentes de nuestra producción teatral, porque sus obras, aun las menos felices, no han dejado nunca de llevar el sello de su talento honrado, como luminosa ejecutoria de nobleza artística.

Jamás hemos visto en ellas la intención deliberada de contemplar los gustos subalternos del público, como hacen tantos otros industriales del arte teatral, que mucho han contribuído y contribuyen a rebajar el nivel de la escena y al desmerecimiento de nuestra cultura.

Creemos haber dicho, por lo demás, que consideramos a Martínez Cuitiño entre los pocos elegidos, dentro de los muchos "llamados" autores, que obedecen a las doradas solicitaciones de la escena, más que a verdadera vocación de arte.

"La fiesta del hombre", estrenada anoche en el Liceo, no es "una obra más", como lo diría modestamente su autor; en todo caso, será una obra más entre las buenas. Tal vez de las mejores. Martínez Cuitiño vuelve con ella al llamado "teatro de tesis", que fué de su predilección en los comienzos, luego de rápidas excursiones a través de otras comarcas más apacibles y risueñas, gratas a su espíritu de poeta.

La comedia dramática que nos hizo conocer y gustar anoche, la compañía del Liceo, desarrolla un asunto de feminismo palpitante, constituyendo al cabo de escenas de emoción y pasionales conflictos, una elocuente defensa de los derechos de la mujer a ser emancipada, a tiempo que una enérgica requisitoria contra los hombres que no ven en ella otra cosa que un instrumento de placer. Enriqueta, la protagonista, personaje admirablemente trazado, lo dice en un arranque de bella rebeldía: "Nosotras, madres, esposas, novias o hijas, representamos el ideal que ilumina la vida de los hombres; somos la fiesta de los hombres... y como premio de eso recibimos religiones que nos humillan, leyes que nos condenan, convencionalismos que nos atan y prejuicios que nos torturan."

He aquí la tesis de la obra, dedicada a la emancipación de la mujer; no a la emancipación política únicamente, que persigue el sufragismo histérico, sino a la otra, la verdadera; la emancipación económica, espiritual y moral. La trama dramática desarrollada con habilidad, como es característica de las excepcionales dotes del autor y de su grande experiencia de la escena, se desenvuelve con toda propiedad y sin esfuerzo en torno del problema filosófico y social, contemporáneo de todos los tiempos.

Para conseguir su propósito, el autor no necesita apelar a recursos teatrales de dudosa sinceridad y sospechoso buen gusto.

En el primer acto se presentan los personajes y se entable el conflicto, que es nervio de la obra.

Hay fiesta en casa de Florencio, un hombre de fortuna que anda a la pesca de negocios de toda índole, ya sean financieros o amorosos. Dicho Florencio constituye uno de los innumerables ejemplares de esa fauna de gente que no se detienen ante ninguna cosa respetable, con tal de satisfacer su egoísmo sórdido y antisocial.

Aparece en escena desde el primer momento un personaje interesante, que existe con frecuencia en los altos círculos: se trata de Dardo, escultor de gran talento, de profesión, e ironista implacable por afición espiritual.

Hombre maduro, de alta alcurnia intelectual, este Dardo, profundamente escéptico y excesivamente franco, no deja pasar ocasión de hacerse antipático a fuer de acumular crueles sarcasmos contra los convencionalismos sociales y las mentiras dominantes en el alto mundo que frecuenta por costumbre y aburrimiento.

Sin embargo, la sociedad lo tolera en homenaje instintivo a su talento, y al fondo de moralidad y de verdad que se descubre siempre a través de sus amargas ironías. Solo así se explica que no lo larguen con viento fresco. Dardo tiene una conversación con cierto criado con ribetes de filósofo, de cuyas confidencias nace la sospecha de que Florencio mantiene otras relaciones, además de las financieras, con Enriqueta, una niña huérfana mimada por sus buenos abuelos.

Florencio es casado y tiene una hija; esa circunstancia no le ha detenido en la aventura de conquistar a Enriqueta, junto a la cual estableciera un sitio en toda regla para hacerla caer. La huérfana, en una crisis del ciego instinto, se ha entregado a ese hombre de tan bajo espíritu, en el afán de salvar de la miseria a sus pobres viejos.

El sacrificio enorme de encontrarse encadenada para toda la vida a Florencio, que sabe sacar partido de su situación, empieza a ser superior a las fuerzas de Enriqueta, a quién desespera la posibilidad de que se descubra el secreto de su vergüenza. Dardo, que



Salvador Rosich con bigote

lleva muy bien su nombre, dirige una alusión malévola a Enriqueta, en cuya alusión cree entrever que el escultor está en autos de su desventura.

Desfilan algunos personajes secundarios y vulgares en el mundo social; un diplomático que dice amables tonterías como la mayoría de los del gremio; un comediógrafo que se indigna cuando le hablan de su "obrita", tejiendo de paso algunas acertadas reflexiones sobre el tema y zahiriendo la costumbre generalizada entre cierta gente que hace gala de presuntuosa suficiencia, aplicando diminutivos "protectores" a las cosas de arte. Varias niñas que apenas son esbozos de muñecas, discurren con puerilidad conmovedora, provocando los risueños comentarios de Darde, alacrán profesional.

Los concurrentes a la fiesta piden a Enriqueta que recite algunas poesías, a cuyo pedido accede, aunque impresionada todavía por la alusión indiscreta del escultor.

Recita un soneto de Lugones y una quintilla de Bécquer, con intensa emoción.

Quedan solos Florencio y Enriqueta; ésta le pide que la ayude a mantener su secreto que cree a punto de ser descubierto, manifestándose azorada por las consecuencias que pueden sobrevenir para su reputación social; el egoísmo burgués de Florencio le sugiere amargos reproches al cosstatar que ese hombre no ha merecido nunca su amor.

Florencio le aconseja que para escapar a las murmuraciones, se oculte bajo una máscara brillante cualquiera, de esas que imponen respeto al prójimo malevolente; le dice que acepte los galanteos inofensivos de alguno de sus cortejantes, siempre que sepa detenerse a tiempo. Enriqueta se deja convencer, por necesidad.

Cacualmente aparece Mario, un buen muchacho, sincero y sentimental, enamorado de ella.

La invita a bailar; Enriqueta, por complacerle rompe un compromiso, y sale con él...

"Esto va bien", dice Florencio; "esto va bien".

En el segundo acto aparece una sencilla casa-quinta, que es propiedad de Enriqueta, quien ha logrado rescatarla de una hipoteca, gracias a los "buenos oficios" de Florencio...

Los abuelos de la niña, conversan de la próxima boda, riñendo por ver quién de los dos la quiere más.

Es una bonita escena, llena de poética dulzura.

Llega Enriqueta, bellísima, con una carga de flores... Sorprende el diálogo y se entrega a tiernos trasportes con los buenos viejos. Luego, la abuela se retira, y obligada Enriqueta por las insistentes preguntas del anciano, le confía su terrible secreto.

Este es un error de la obra, pues resulta bastante irreal una confesión semejante, en tales circunstancias.

Enriqueta suplica a su prometido que llega en seguida, un aplazamiento de la boda. No quiere casarse sin confesarle a Mario su culpa; por eso, desesperadamente, prolonga el instante necesario de la confesión...

Mario consiente una vez más, aunque desconcertado por tal actitud incomprensible. Luego se despido.

Aparece Florencio, de improviso, con el decidido propósito de obligar a Enriqueta a que rompa el compromiso. Se manifiesta perdidamente enamorado, anunciándole que ha entablado el divorcio para casarse con ella.

Sobreviene una escena intensísima; Enriqueta se reviste a las pretensiones del ex amante y lo arroja de la casa después de una violenta disputa, cortada por la emocionante presencia del abuelo.

Se levanta el telón del tercer acto; es la casa de Florencio. Este recibe la visita de Dardo, quien se marcha a Europa, "porque está a punto de enamorarse y no quiere quebrar con su desencanto de escéptico la vida de una hermosa niña". Florencio se manifiesta dispuesto a acompañarle.

Al salir el escultor aparece Enriqueta. Viene a anunciarle que la ayude a mantener su secreto para salvar la tranquilidad de Mario, con quien a raíz de la escena anterior ha roto su compromiso, sin darle explicaciones. Florencio vuelve a insistir en su propósito de casarse, pero es nuevamente rechazado con indignadas frases de desprecio.

En esto llega Mario, que insiste violentamente en entrar, a pesar de la consigna de la servidumbre. Enriqueta se esconde en una pieza contigua.

Mario ruega a Florencio que le explique los motivos de la resolución de Enriqueta, porque sospecha que él los conoce; luego exige y acaba por amenazar, sobreviniendo una violenta escena con visos de pugilato. A los gritos se presenta Enriqueta y revela a su ex prometido que ha tenido un amante.

Mario se desespera y pide que lo nombre; Florencio, prudentemente, se aleja, dejando solos a los dos infortunados jóvenes. Entonces Mario abruma de sangrientos reproches a su amada, tratándola con los términos más duros; al cabo, bajo la impresión de tan depiadadas frases, el sentmiento femenino de Enriqueta se subleva.

Mario se arrepiente; pide perdón de sus palabras, y se va para perderse en la sombra de su vida, desesperadamente.

El alma desventurada de Enriqueta hace explosión en un último grito; es un llamado supremo a la ilusión que se va, para siempre. Cae el telón sobre la emocionante escena, a tiempo que la pobre niña cae desvanecida.

De los tres actos, el primero y el segundo son los más reales y bien trazados. El tercer acto, que tiene momentos de intensa culminación dramática, la emoción de algunas escenas se malogra, por las absurdas disertaciones filosóficas de los dos personajes, que están fuera de lugar. En las almas atormentadas por esas crisis de pasión, no caben "sociologías", por más elocuentes que estas sean.

También el carácter de ese personaje interesante que es el escultor, está un poso exajerado; hay momentos en que resulta contradictorio, no sabemos si interviene en ello un error de interpretación, pues a veces Dardo parece dejar de lado su espíritu de humorista acerbo, para tomar en serio sus ironías y hacer su pique de trascendentalismo.

Muy bien estudiados los otros personajes, especialmente los dos que son centrales en el drama. Hay reminiscencias de "La fuerza ciega" del mismo autor, en el argumento de "La fiesta del hombre"; pero el problema y su desarrollo dramático, es distinto, como es distinto el ambiente donde se mueven los personajes.

El estilo en que está escrita la nueva obra, es selecto y galano, sin caer jamás en la cursilería ramplona, ni en la afectación "literaria", a que nos tienen acostumbrados otros autores.

La obra gustó muchísimo; el público se sintió interesado desde el primer momento, creciendo el interés a medida de la emoción dramática de las escenas.

El autor fué llamado repetidas veces, concluyendo por verse obligado a echar el discursito de práctica. Una mala práctica sin duda.

En suma, "La fiesta del hombre" es una obra excelente, de positivo valimiento artístico, que se mantendrá en el cartel, y que ha obtenido el éxito que se merece.

En cuanto a la interpretación, no ha podido ser más correcta y adecuada.

Se ve que Martínez Cuitiño ha cuidado los ensayos de su obra con amor de padre. Por su parte, los intérpretes han puesto en la labor escénica la mejor y más inteligente voluntad. La señora Camila Quiroga, se ha presentado sencillamente admirable. Hace tiempo que no veíamos trabajar a la gentil artista. Por ese hemos podido sentir con más evidencia los progresos de su exquisito arte de intérprete, aunque tuviéramos ya la sensación estética de sus altos merecimientos.

Le encontramos mayor flexibilidad y adaptación más perfecta en sus caracterizaciones, dando plenitud y elocuencia de expresión a los diversos estados de ánimo de su personaje.

La señora Quiroga, encarna en todo momento a las mil maravillas, el espíritu intensamente femenino de Enriqueta. Hermosísima, pasional, altamente simpática, su femeninilidad exquisita y atrayente, encuadra en el rol de la protagonista, a cuyo carácter presta luminosos relieves.

Rosich, estuvo muy bien, lo mismo que Escarsela, a pesar de que a este último, que hacía el papel del escultor, lo notamos algo inseguro en el segundo acto.

Fragues, no obstante del personaje confuso que interpreta, consiguió dar lucimiento a su interpretación, alcanzando a terminar con felicidad las largas requisitorias del tercer acto, con el violento tren de pateticismo filosófico que el autor le imprime.

Salas muy correcto en su rol de abuelo. Los demás intérpretes, igualmente merecedores de los aplausos que el público prodigó anoche en el Liceo.

La gentil Camila, al caer desvanecida, se lastimó un poco en uno de sus bellísimos y esculturales brazos.

Este detalle indica que no son su fuerte las "caídas", por más simuladas que sean.

Dos monaditas



Las aplaudidas cancionistas Las Goyescas, que anoche debutaron en el teatro San Martin con muy buen éxito.

Pequeñas observaciones

Don Juan Fiori nos dirige una carta, si se quiere inculta y grosera, en la que pretende descubrir un plagio de una obra estrenada últimamente con gran éxito en un teatro nacional.

Si ese don Juan Fiori, cuyo domicilio no aparece en la carta, no nos envía documentos que comprueben su acusación, pasara por esta redacción de 11 a 12 del día y nos enterara de todo cuanto dice y lo comprobara, seríamos los primeros en publicar la nota.

Pero en esa forma casi anónima, porque bien puede no ser auténtica la firma y haberse utilizado el nombre de Juan Fiori para firmarla como pudo firmarse Juan Pérez, no es posible encarar seriamente un asunto tan delicado. En cuanto a lo que dice de dinero, no sea ingenuo; se acabaron los autores que compran el silencio de los críticos. Si encontró el plagio, preséntese a la Sociedad Argentina de Autores y formule la correspondiente acusación.

Entre los actores nacionales existe el vivo deseo de destacar su personalidad en los momentos en que permanecen en escena y recurren a todos los medios para arrancar la carcajada del público.

Comprendemos que el señor Parravicini, haga chistes en escena; su autoridad reconocida lo autoriza para ello, sean buenos o malos; está autorizado y el público los acepta y si se quiere los exige el prestigioso artista. Pero de allí a que el señor Morganti, muy buen muchacho, muy buen amigo, se permita comparaciones entre un actor y un espectador de un palco nombrándolo por su propio nombre, a eso no hay derecho. Puede el señor Morganti, hacer chistes, tiene también su categoría dentro de su género, pero no con un espectador porque no es tolerable por el público que asiste al espectáculo.

Suponemos al correcto señor Morganti incapaz de haber obrado de mala fe, pero convengamos que es de muy mal gusto.

La señora Luz Barrilaro, otra artista de ciertos prestigios, se presenta al final de la revista "A 0.05 el copetín" con un traje de soirée, que verdaderamente es incitante. Naturalmente que su vestidito es un motivo para lucir sus bellezas corpóreas. Su escote tan extenso puede traerle consecuencias graves.

¿Quién le dice a la señora Barrilaro que tanto exhibir sus exhuberancias en estas noches de frío, se le cambia la temperatura y se resfría? Cuidamos por su salud; ya ve la tiple que la apreciamos.

Lo único que tenemos que lamentar es que no estábamos anoche en un palco de los altos del teatro para poder balconearla como Dios.

El teatro de Parra

No hemos vuelto a ver "La prueba de fuego" anoche. Ignoramos por lo tanto si su autor ha modificado las partes débiles, para aumentar el interés de una pieza que puede tener una más que discreta duración.

El pasaje máe susceptible de poda es el final. Hay allí una situación bonita y festejada que podría cerrar la obra provocando un aplauso, que el autor desperdicia lastimosamente, alargando sin razón la escena, en tanto el público, ya definida la comedia, se agita impaciente esperando el golpe final que no llega.

Lo repetimos. A pesar de su escasa consistencia, la comedia de Giménez Pastor — que recién hoy sabemos está inspirada en un estudio de carácter de Lyden — con algunos toques, nos gusta para que ocupe ese escenario más de lo que sospechan los de la casa. Y los que esperan turno...

La temporada lírica

Las veladas del Colón

Anoche terminó la temporada oficial en el teatro Coliseo—Algunas extraordinarias — Mañana se presentará una compañía de ópera en el Marconi.

Se cantó anoche, por segunda vez, la ópera de Giordano, estrenada el martes, "Madame Sans Géne", confirmándose el éxito obtenido en su primera. El público gusta muchísimo de esta agradable producción; su música, graciosa, la melodía fácil, el tejido sencillo de la partitura, que deja libre el juego de la comedia o lo subraya eficazmente, fácilmente conquistan al auditorio. Este, perteneciente al turno par del abono, aplaudió muchísimo la obra y sus intérpretes, especializándose con la señorita Claudia Muzio, tan perfecta protagonista, actriz tan inteligente, como admirable cantante. Fueron también muy celebrados el tenor Grassi, creador del papel de Lefevre en Italia, y Viglione - Borghese, que representa una personificación tan acertada de Napoleón. La ejecución escénica y orquestal de la obra, contribuye en grado sumo al éxito de la nueva ópera. El maestro Serafín fué llamado a escena en todos los finales de acto.

Mañana, en función de abono, correspondiente al turno impar, se cantará la obra de Massenet "Manón" con el tenor Muratore, bajo Huberty y barítono Charmat, y la soprano Raymonde Vecart en el papel de protagonista.

El domingo, en matinée de abono, se ofrecerá uan audición de la ópera "Manón Lescaut", de Puccini, con la soprano Claudia Muzzio en el papel principal

EN EL COLISEO

Anoche se cantó, por segunda vez en la temporada y la última de abono del turno B, la ópera "Príncipe Igor", cuya interpretación superó a la noche de su premiere.

Con la función de anoche terminó la temporada oficial del turno B.

La empresa Da Rosa - Mocchi ofrecerá algunos espectáculos extraordinarios, siendo el primero de ellos esta noche. Se cantará "Aida" con la soprano Zola Amaro en el papel de Aida y señora Bertazzoli de Amneris, tenor Crimi, barítono Stabile y bajos Walter y Dentale.

Los bailes estarán a cargo de la compañía de la celebrada bailarina madame Anna Pavlowa.

El domingo, en matinée extraordinario, se pondrá en escena la ópera "Werther", que será cantada por la aplaudida contralto Bertazzoli, tenor Schipa, barítono Stabile y bajo Azzolini.

MARCONI

La empresa de Miguelito Gea ha resuelto tomar parte en la temporada lírica de este año, y presentará mañana su nueva compañía.

No es que Miguelito pretenda destronar las temporadas del Colón y Coliseo, sino que en su teatro (el Colón del oeste) no puede pasar el invierno sin dar su nota.

El maestro cav. Arturo de Angelis, que será el encargado general de los espectáculos, ha reunido un conjunto de cantantes muy discretos y casi muy buenos, si se tiene en cuenta el precio de las localidades.

La nueva troupe se presentará mañana con las óperas "Cavallería Rusticana" que será cantada por la señora Badessi en el papel de Santuzza, y señora Ascintti de Mammá Lucía, y los señores Signorelli y Rossi, y la ópera de Leoncavallo "I Pagliacci" con el siguiente reparto:

Nelda, C. Badessi; Canio, G. Signorelli; Silvio, E. Rossi; Tonio, E. De Franceschi, y Peppe, G. Herrera.

Para el domingo se anuncian dos funciones, una a las tres menos cuarto de la tarde, con "Tosca", y otra por la noche, con "Rigoletto", en la que tendrá a su cargo el papel de protagonista el barítono Franceschi.



Varios estrenos

En la Opera renuevan esta noche parcialmente su cartel. Era tiempo. Los disciplinados elementos de Vittone y Pomar luchan hace rato con más empeño que fortuna por hallar una obra de cartel. Los runrunes que hemos oido dejan entrever que "El indio Lara", pieza en tres cuadros de Weisbach y Bayón Herrera que conoceremos hoy, puede muy bien ser esa obra, que entendemos está construída según las normas que el público demuestra preferir. Además de bailes y zapateos intercalados, figura un prólogo y un intermedio cinematográfico. La presentación nos la promete suntuosa y es de creer que así sea. Si en algo economizan en la Opera, no es por cierto en el renglón de decorados y sastrería.

José Antonio Saldías autor que vive un buen cuarto de hora — esta afirmación va por cuenta de los boleteros de teatros — no es de los que se fijan en escenarios ni compañías para estrenos. Lo mismo le dá una obra a la Rico que a la Sánchez.

Hoy estrena en el Mayo una pieza en tres cuadros que bautiza con el nombre de "Petit Salón" y califica de "crónica porteña".

Los elementos de Dagli oy Morfanti la han ensayado con cariño y no será culpa de ellos si no resulta. Por otra parte, Saldías tiene dotes de observador y conoce por su condición de muchacho garufero, el ambiente elegido.

"El Petit Salón" se estrena en la sección de las 10.

A la misma hora Don Celestino León y el maestro Poggi, sufrirán en el alejado Variedades, las emociones del estreno de "Karakiff y Cía." que así se llama la zarzuela elaborada en amigable consorcio.

Autores y empresa confían en el éxito de la tentativa.

La alcaldesa de Hontanares

Se estrenará esta noche en el San Martín

La compañía que actúa en este teatro nos dará a conocer la comedia en 3 actos y en prosa original de los señores José Rincón Lazcano y Eduardo Montesinos, obra que fué premiada por la Real Academia Española y por el Círculo de Bellas Artes en el concurso de obras de autores noveles.

"La alcaldesa de Hontanares" fué estrenada con señalado éxito en el teatro Español de Madrid.

Aquí se ofrecerá con el siguiente reparto:

Teresa Bravo (Alcaldesa de Hontanares), señora Adamuz; Basilia, señora Cañete; Paula, señora Juandes, La Villana, señora Astort; La Cabrera del Picón, señora Pol; Braulia, señora Soto; Antonia, señorita Firtuoso; Perica, señorita Pérez; Una alguacila, señorita Soto; Andrea señorita Pol; Fabián señor Reig; El Lobato, señor Carbonell; Matías, señor Navarro; Pierrines, señor Sanjuan; Cenarro, el Pastor, señor Soto; Antón, señor Liliri; El Alcalde, señor Valle; Marcos, señor Carrasco; Criado, señor López; Criado señor Herrero.

Como final de fiesta se presentarán las Goyescas, duetistas que debutaron ayer en este teatro con éxito.

El estreno de hoy

En el teatro Avenida

La empresa Sierra, ofrecerá esta noche al público del teatro Avenida, el estreno de la revista fantástica en un acto, de nuestro viejo conocido Manuel Fernández Palomero y Ernesto Córdoba, música del maestro Calleja "El cotarro Nacional" obra que en España ha logrado alcanzar muy buen éxito.

Don Higinio, comprendiendo que para esta clase de espectáculos es necesario gastarse el dinero (véase el caso de "Panderetas y Cascabeles") no ha reparado en gastos y presentará la obra a todo lujo.

La casa Danyans por encargo de la empresa Sierra ha confeccionado un lujoso vestuario que ha de llamar la atención y se han pintado hermosos decorados por el escenógrafo Lancillotti.—El largo Herández nos dice que se han contratado una cantidad de chicas que se necesitan para la presentación de la obra, dadas las exigencias de los libretistas y se ha aumentado la orquesta que estará bajo la dirección del maestro Torres.

En la interpretación de "El cotarro Nacional" intervendrán los principales elementos de la compañía Montero.

El estreno ocupa la sección de las 10 y va acompañada en el cartel por "La chicharra" en primera y "Panderetas y Cascabeles" en última.

Se ensaya para estrenar en breve la zarzuela en un acto de Pepe Angeles música del maestro Lleó "Tó está pagao".

Otra pareja de bailes

CONCHA SANCHEZ v. OLINDA

Olinda Bozán es una mujer simpática en extremo. Pero tiene una mala costumbre: la de permitirse suaves alacraneos a costa de algunos compañeros. Olinda alacraneando es monumental. Es capaz de regresar de un entierro hablando mal del muerto.

Recordamos que durante la temporada de bailes rusos en el San Martín, una noche la graciosa artista, así como al descuido, hizo ciertas comparaciones y preguntas maliciosas en extremo. En cierto momento en que la Chabelska danzaba, Olinda, con expresión de ingenuidad — se ruega al lector que no piense en la imposibilidad de ello — nos preguntó con ese léxico tan pintoresco que tiene para uso particular:

—¡Diga! ¿A usted cuál le "piache" más, cuál le "piache"? ¿Esa "madamoiselle" que baila desnuda o la Concha Sánchez?

—¡Hombre! Cada cual en su género.

—Déjese de géneros, que aquí no se hablamo de cosas de tienda. Ustedes no le quieren dar importancia a la Sánchez, pero porque nunca se handetenido pa manyarla bien. Tiene un arte pa moverse... ¡A mí me gusta más! Endeveras; se lo juro por esta cruz.

Olinda no decía la verdad. Ignoramos la causa, mas nos consta que le tiene rabia a la bailarina y no cree en su arte. Pero desde hoy deberá creer por fuerza. Los programas anuncian que en "El indio Lara" intervendrá la pareja de bailes "Concha Sánchez-Amadio, de rigurosa fabricación casera. Y la lista de las danzas a efectuarse, es larga. Hemos perdido el programa, pero nos parece que figura en ella desde el tango hasta el "Momento musical", de Schubert.

Veremos hoy como se conduce la debutante.

Los Podestá

Anoche regresó a Tres Arroyos el gordo Martínez, ese riente representante de la compañía de los hermanos Podestá. Según informes proporcionados por el nombrado, la gira sigue efectuándose con éxito. Tres arroyos es una plaza propicia a los negocios teatrales y el género exclusivamente nacionalista de los viejos actores despierta entusiasmo en los habitantes de tierra adentro. Las producciones de Coronado y en particular "La ley oculta", el drama de nuestro camarada Martínez Paiva, han obtenido éxitos ruidosos. Esto lo sabemos por crónicas periodísticas y no por las manifestaciones optimistas de Martínez, hombre tan débil con sus artistas como con sus autores.

El lunes pasa la compañía a Puerto Militar, donde esperan realizar una temporada brillante, pues llegan en momentos en que se hallan anclados gran cantidad de barcos de la armada.

Guerrero Mendoza

Esta noche en 8a. función de abono ofrecerá esta compañía en el Odeón la comedia en 3 actos y seis cuadros de Pierre Loti, arreglada a la escena española por Rodrigo Figueroa y Torres, titulada "Ramuncho".

Dicha obra tendrá el siguiente reparto:

La Superiora, señora Guerrero; Franchita, señora Torres; Marichu, señorita L. de Guevara; Dolores, señora Salvador; Justina, señorita Alonso; Ana María, señora Milanes; Pilar, señorita Toldos; La hermana Valentina, señorita Bofill; Una monja, señorita Alonso; Ramuncho, señor Díaz de Mendoza y Guerrero C.; Ichúa, señor Santiago; Arrocoa, señor Vargas; El Cura, señor Juste; Florentino, señor Capilla; El médico, señor Santander; Uno de Lasarte, señor Corona; Otro de Lasarte, señor Ortega.

Mudanzas

Enrique De Rosas es un muchacho de suerte. Ahora que es más difícil encontrar una casa o local desalquilado que una tiple cómica formal. De Rosas se muda. Nada menos que al Politeama, esto es, entre el Nuevo y el Apolo, enemigos que vencerá. Dios mediante, si no por buenos, a los gritos. Como algunos socialistas, el hombre entiende que el que grita más fuerte, es el mejor...

El traslado se efectuará en breve y entendemos que no modificará la norma de trabajo del laborioso actor, que cultivará el género chico, alternado en las secciones diurnas por obras en tres actos.

Ligero, Leon, de la Vega

Esta noche ofrecerá la compañía que actúa en el teatro Comedia el estreno del vodevil, adaptación de Cadenas y el maestro Calleja, "Los alegres maridos de Maxim's", obra que alcanzó en el Reina Victoria de Madrid un señalado éxito.

La obra será presentada con lujo de decorado y sastrería nuevos.

El estreno se efectuará en la cuarta sección, pues la tercera y vermouth corresponden diariamente a "Pulmonía doble", cuyo éxito se acentúa en cada representación y en la cual los señores Ligero y León mantienen al público en constante regocijo.

Compañía Plana

Llegó anoche a sus treinta representaciones consecutivas la bonita estudiantina de Lugin y Linares Rivas "La casa de la Troya", que según nuestros pronósticos llegará a las sesenta con todo éxito.

El numeroso público que llenaba la sala aplaudió al final de cada acto a los intérpretes que con una disciplina admirable dan vida a los personajes de la obra.

Mañana en sección vermouth se prepara la reprise de la bonita comedia "El marido ideal".

Ensáyase con gran cuidado el drama de Linares Rivas "La garra", obra que desde hace tiempo no se ha puesto en escena con la corrección que requiere.

Interviús secretas

HABLA NUEVAMENTE PERPIGNAN

Hoy nos visitó nuevamente el hombre arca "mesié" Perpignan.

Lo encontramos bastante rejuvenecido, estando su cara adoquinada un tanto más lisa; nos pretende saludar como siempre es su eterna manía, alargándonos su infectada mano, la que, tmbién como siempre, rehusamos.

Nuestro compañero de tareas, más decidido que nosotros, se lía la diestra en un periódico, a fin de evitar contagios, y se la larga al desdén.

Todos nos agarramos la cabeza, pensando sin duda que nuestro compañero es un suicida, pues dar la mano a Perpignan es lo mismo que encargar a Gutiérrez un entierro de tercera.

Después de tomarnos unos sendos vasos de agua, para aplacar los nervios crispados, que nos pusiera el saludo fraternal, le ofrecemos una silla, que ya le tenemos señalada con su correspondiente cruz, y empieza el buen Perpignan a destaparse.

—¿Qué hay de nuevo, querido amigo?

—¡Uff...! Una porción de cosas.

—¿De veras?

—¡Uff...! ¡Uff...! Una atrocidaz.

—Vamos, vamos, desembuche, desembuche.

—Primero, que la Pastora Imperio nos visitará en esta primavera

—¡Caray!

—¡Horror! ¿Y adónde fué contratada?

—Se asegura que es Cairo la víctima.

—Y a usted, ¿quén se lo dijo?

—Martínez, ese Martínez que fué con Cano su secretario.

—¡Vaya, vaya! ¿Y qué más?

—Lamas.

—¿Qué le ocurre a Lamas?

—Pues que llegará mañana, procedente de los fondos del Uruguay.

—¿Cómo, de los fondos?

—Sí, hombre; del interior.

—¿Y no sabe dónde actuará?

—Vaya ustez a averiguar. ¡Como resultó tan poco formal con Palmada!

—¡Oh, no haga caso; si lo precisan, no le quepa duda.

—¿Y qué hay más?

—Bójalo.

—Sí, al Marconi.

—No; aquello parece que queda en agua de borrajas.

—¿Entonces?

—¿...?

—Al Olimpo, y de allí se propone, reforzando la compañía, pasar a Montevideo al 13 de Julio.

—No sea usted alacrán, amigo Perpignan.

—Es cierto cuanto le digo.

—¿Y qué más?

—Pus que va con ellos la seña Gabina de la Muela y Rafael Gallego.

—Ya empieza usted a macanear.

—¡...!

—Sí, hombre: sí; ¿cómo quiere usted que vaya Gabina, si está actuando en el Avenida con un contrato flamante?

—Bueno; será todo lo flamante que ustés quieran; pero se va. Adviértanselo a don Higinio, para que no le haga otra macana como la tiple del riñón boya, doña Emilia Rico.

—¿...?

—Sí... boya o flotante, es igual p'al caso.

¡Ah! La señora Mercé de Paz, doña Antonia Argentina, está solicitadísima por un porción de empresarios, que en tropel acuden al Palace Hotel, donde se hospeda.

Allí hacen una hora de antesala; luego sale una señora muy amable y lo hace a uno pasar ante la presencia de la estrella.

Saludos correctísimos, gotas de acíbar, recordando el fracaso del San Martín y el famoso peso de la platea y petición inmediata de quinientos pesos por noche para actuar donde se le solicite, con condición precisa de poner el precio de la platea a dos pesos como mínimum.

—¡Y... qué!

—Pues que al solicitante empresario le entra un gran escalofrío por la espalda, y pide salir de inmediato en procura del ascensor para espiantar.

—¿Y luego?

—La misma operación con el tercero y el cuarto, y así todos.

—No comprendemos el motivo del espanto.

—Pues nada, pues creen no poder cubrir con las entradas para pagarle ese sueldo que pide.

Ya ven ustés, hasta Palmada, que ni sabe qué hacer con el teatro Comedia, de Rosario, y no aún recordándose del éxito que obtuvo Antoñita hace cuatro años, no se atreve...!

—Créanos que son "Cobardías" y nada más que "Cobardías" de Palmada.

—¿Qué?

—Claro, hombre. Cuando el público responde al solo anuncio del debut de una artista renombrada como ella, no hay artista mala.

—Sí; pero ¿y cuando no responde?

—¡Ah!

Por los escenarios de varietes

DOÑA PAQUITA

Treinta años o la vida de un jugador, decía anoche un espectador, al aparecer en el escenario del Newery la tonadillera Paquita Soer.

En lo de treinta años, seguramente no se referirá a treinta años de vida artística. La P. B. T. A. sólo tiene nueve meses de arte, y canta más que muchas que andan por ahí. Sus canciones de anoche fueron muy celebradas.

AZUCENA

Ha regresado de Montevideo la coupletisa La Azucena que ha realizado una buena temporada por los teatros de la vecina capital. Debutará muy pronto la Presidenta Honoraria de la Cooperativa de Artistas.

PERLITA QUINTANA

La Perlita Quintana, tonadillera en sus momentos de ocio, trabaja en el Cosmopolita. La chica tiene sus delilidades por los brillantes y anoche appareció con un pendantif hermoso. Las piedras hacían luces, pero luego comprobamos que lo había construído con las hebillas de los zapatos. Cantó muy mal la canción "La Cigarrera", por lo que le recomendamos que no se meta en lo que no entiende.

LINA RUBINO

Luego se vino al humo una señora larga, más larga que una cuaresma y se metió a trabajarla de bailarina clásica en competencia con la Pavlowa. Pero ¿qué quiere esa madame de la danza?

FRESQUET

Hacía tiempo que no lo veíamos. Anoche lo encontramos al hacer nuestro recorrido y nos dijo que pensaba retirarse del teatro para dedicarse a la compra-venta de caballos, mulas y otros cuadrúpedos.

Algo de cierto debe de haber de lo que nos dijo, pues al poco rato lo encontramos en un establecimiento de la calle 25 de Mayo, en tratos por una "percherona".

LA BELLA ISABEL

Hace dos días murió la mujer gorda que se exhibía desde hace años en un salón de variedades del Paseo de Julio. Recomendamos al propietario de dicha casa, se dé una vueltita por el Cosmopolita y examine bien a la milonguera, cuyo seudónimo nos sirve de epígrafe.

Creemos que es imposible encontrar mejor suplenta para el caso. Y nosotros se lo agradeceremos mucho, si la contrata. Nuestros oídos estarán de parabienes.

LA GUERRA

Es una chica con buen palmito, sin pretensiones de Sarah Bernhard, pero algo de lo poco bueno que anda por ahí.

Tiene condiciones para triunfar y estamos seguros que pronto ascenderá en categoría.

Es uno de los números de éxito del alegre music-hall de la calle 25 de Mayo.

EL "CARPI"

Que conste que nos referimos solamente a él, pues ella es una buena y hermosa artista. Pero él es intolerable.

Ya los tres días le objetamos la mala costumbre que tiene de meterse con el público... y él tan fresco.

Vamos, niño hay que comprimirse y sobre todo dejar a su pareja y mandarse a mudar de Buenos Aires. ¡Si se diera cuenta Vd. de lo aliviados que nos quedaríamos!

Veneno de afuera

A Juan Fiori—

Su cartita se la contestaremos en la sección "Pequeñas observaciones". Se vé su encono con el autor de la obra.

Si o nó (Lomas)—

Recibimos su carta. El maestro Lloret y su niñ ano se ha marchado a España.

Al maestro como Vd. le dice a ese señor, está con su hijita trabajando en un pueblo de la República Oriental del Uruguay, con la compañía del ilustre coronel Bracconi.

Juan García—

No sabemos si es pariente o no de Felipe El Hermoso. Pero el secretario del Mayo es muy amigo.

Pepito—

Está loco. Que se cree Vd. que le vamos a decir eso. Cualquier día, eso es para nosotros y nada más. Si quiere la puede ver en la Administración.

EN EL CASINO

LAS LUCHAS ROMANAS

Esta noche se iniciarán en el teatro Casino, el gran campeonato internacional de lucha greco-romana que ha organizado la empresa del coliseo de la calle Maipú.

Dirigirá la lucha el señor Zavattaro, lo que constituye una garantía.

Mac Carty será el encargado de la presentación de los luchadores.

El primer encuentro se efectuará a las 11 en punto.

Nuevo

No decae el interés despertado por "Delirio de grandezas", que seguramente llegará a las cien representaciones.

Las señoras Rico, Parodi y el actor Arellano recogen aplausos bien ganados.

A Rosario

El 14 del corriente saldrá para Rosario la compañía Salvat-Olona que debutará el día 16 del actual en el teatro Opera con la obra de Benavente "Mas fuerte que el amor", obra que no tuvo tiempo de darnos a conocer por haberse enfermado la señora Olona.

Buen viaje!

por todos. El fé euoá.arNcigaf etaoin

En el Excelsior

"El retobao" seinete ameno, que pinta a su autor ocasión de pintar con acierto tipor y escenas no muy novedosos pero siempre eficaces, fué bien acogido anoche por el público del Excelsior.

Don A. Compiani autor del libreto y el maestro Almeyda, que le ha comentado musicalmente con acierto, recogieron largos aplausos al final.

Hoy se repite, precedida por "Los bailes de la famosa", de Cayol, que se reprisa.

Las obras de éxito

Nos referimos a "El cabaret Montmartre" y "A la gran muñeca", que en el Nacional y Buenos Aires se representan tres veces por día.

"El niño bien" y "La cabra tira al monte" han ligado la única sección libre.

Los templos de Talía

Se activan en la Opera los ensayos de esta revista de gran espectáculo de Bayán Herrera y Linnig con música de Pazo, que se estrenará en breve.

Conciertos

HOY EN EL ODEON

YOLANDA MERO

Recordamos que hoy a las cinco de la tarde, dará su segundo concierto en el teatro Odeón, la eximia pianista Yolanda Mero, que en su primer presentación en ese mismo teatro, se ha revelado una eminente concertista y ha confirmado los legítimos triunfos que ha obtenido en cuantas audiciones ha realizado en los principales teatros de Europa y América

INSTITUTO SANTA CECILIA

Los direcores del Instituto musical Santa Cecilia organizan para el domingo 10 del actual un gran concireto a las 2.30 p. m. en el Prince George's Hall, dedicado a la memoria del malogrado ex director Hércules Galvani.

SARA MUÑOZ

Esta noche a las 9, la señorita Sara Muñoz dará en el salón "La Argentina", Rodríguez Peña 361, un concierto de piano.

El programa, seleccionado con esmero, comprende composiciones de Bach, Beethoven, Albeniz, Wagner, Strauss, Ravel, Listz, etc.

El cine. sus obras y sus héroes

Lina Cavalieri

La actriz italiana de renombre mundial que ha conquistado primero con su voz excelente y más tarde con su arte personal, los escenarios mundiales, interpreta un film, descollando por su inteligencia y belleza.

Siempre en ella se ve la artista de temperamento romántico, ya en los transportes del dolor, ya en los arranques de alegría; pero sus metamorfosis son transiciones suaves, que pasan de un período a otro sin crispaciones de nervios y sin ímpetus instintivos. Ambas cosas, producto de una sana y fuerte inteligencia y de un admirable respeto hacia el arte interpretativo.

Cositas

Leemos en un diario de Nueva York "que acaba de fundarse una empresa cuyas oficinas han creado gran sensación entre la gente del ramo. Nada tan suntuoso se había visto hasta la fecha, a pesar de que ya es proverbial la afición de las casas productoras a derrochar dinero en este sentido. El gerente de la compañía, que lleva años siendo una especie de piedra de toque entre el cinematógrafo y fuertes casas editoras de diarios y revistas, ha hecho en la prensa largas y muy ambiguas declaraciones. Dice que se propone producir "verdaderos fotodramas de sabor industrial con interés humano." "Esta definición — agrega el cronista neoyorkino — resulta bastante turbia y, para que nuestros lectores de la América Latina sepan a qué atenerse, vamos a dar nuestra opinión. Se trata, según rumores que circulan, de mantener en los Estados Unidos y extender por los mercados internacionales los triunfos conquistados por diversas industrias gigantescas creadas a la sombra de la guerra, empleando el cinematógrafo como instrumento de propaganda". La idea no es mala.

Se dice que William S. Hart no ingresó en la Asociación de Artistas Unidos por motivos financieros. El cómico tiene la seguridad de sacar 500.000 pesos limpios de su contrato por dos años con la Artcraft y no quiere enfrascarse en aventuras que pudieran poner en peligro esa respetable suma.

"Menos y mejores fotodramas". Este es el lema de una campaña emprendida en los Estados Unidos. Un actor recalcitrante de la escena hablada de los chapados a la antigua que detesta toda innovación, declaró hace poco que "cuanto menos, mejor".

Los argumentos suben de precio incesantemente

Apenas hace cinco años que la industria cinematográfica se dió cuenta de lo que vale la adaptación a la pantalla de novelas y cuentos que han alcanzado éxito literario. En la mayoría de los casos, los derechos de esas obras estaban en vigor durante cinco años y el precio que por ellos se daba era irrisorio. En aquella época un libro que resultó famosísimo, fué adaptado al cine mediante la suma de $ 250 pagada al autor por la casa productora. Si ese mismo libro se ofreciese en la actualidad para su adaptación, es seguro que resultaría irrisoria una oferta de diez veces esa cantidad. Hace poco se pagaron $ 60.000 por los derechos sobre el drama "Everywoman", y fueron tres los interesados en comprar, con puja y todo.

Y hay otros casos no menos elocuentes de fuertes sumas pagadas por derechos de adaptación al lienzo.

Eso demuestra que la importancia del argumento aumenta sin cesar, si se mide por la cuantía de los cheques que se invierten en sus adquisiciones. Y cada día se dan cuenta los productores de que el argumento es capital para el éxito. Con lo cual los autores están de plácemes y el público también... a veces.

"Una esposa por correo"

Por cuenta de la Sud Americana se ha estrenado ayer una película de la marca Especial que se titula "Una esposa por correo" en la que realiza una verdadera creación el celebrado actor Harry Carey conocido más por el nombre de Cayena con el que se le designa en todas sus labores. "Una esposa por correo" tiene por argumento un episodio muy original que comienza con escenas de comedia cómica por los procedimientos de que se vale su autor y la dirección para desarrollarla.

El giro simpático de las escenas se acentúa con la intervención de toda esa gente buena de la alta California que a pesar de arreglarlo todo a fuerza de tiros no dejan de tener su lado de corazón y de una caballerosidad rústica, enérgica, determinada. Cayena se ha enriquecido con su trabajo, pero se encuentra muy solo. Los amigos le juegan una broma pidiendo por medio del aviso de un diario una esposa para él en condiciones que no la pueda rechazar, pues la piden bonita, inteligente y joven, añadiendo que el novio posee una gran fortuna. El aviso cae en manos de una mujer empobrecida pero vanidosa que idea una trama. Hacer casar a su hija, sacarle una cantidad al ingenuo campesino y precipitar luego el divorcio. Cayena cae en enamorarse de la joven que le viene por correo. Pasa el tiempo y nace un niño. La madre, maduro ya el plan aprovecha un viaje del yerno para llamar a un antiguo pretendiente de la hija que pertenece a la aristocracia empobrecida pero que resulta un buen enlace, e imponiendo su voluntad a su hija abandonan la estancia. Enterado Cayena de la infamia cometida, resuelto a todo, se lanza en persecución de los fugitivos. Entra entonces el drama breve, fuerte, comprimido pero eficaz y emocionante, como no lo hace suponer el principio de la pieza. Hay una lucha tremenda entre los dos hombres, escenas de verdadera imposición dramática en las que raya a gran altura de expresión y de firmeza Harry Carey, y por fin vuelve el hombre a llevarse a su esposa y a su hijo, tomando el segundo por derecho propio y seguido después por la convencida esposa que tiene tiempo de comparar y de elegirlo francamente. Esta es la película que tiene una poderosa fuerza emotiva en medio de su trivialidad del principio, complementada por recursos de situación de fotografía y de interpretación que la hacen merecedora de aplauso, pues entre lo que se ha ofrecido hasta ahora de su estilo no se ocurrió un asunto de comedia tan sencillo y tan humano.

CLARA JOEL



Que en "Hombres virtuosos" hará su debut en la escena muda

Los cambios de títulos

Viene llamando justamente la atención un hecho anormal en que los traductores de películas tienen gran culpa, y es el de las traducciones capciosas de casi todos los títulos peliculeros.

Resulta que en lugar de atenerse a la traducción literal, estos señores sin ningún respeto, arremeten contra la gramática y componen títulos, que casi siempre están en contradicción con el fondo del argumento.

Sería conveniente que tomasen medidas sobre el asunto las personas a quienes pertenecen, para que no presenciáramos estos desplantes de personas fracasadas en la literatura.

Los estrenos

La Sociedad General Cinematográfica anuncia hoy dos estrenos de sumo interés; uno es "Demasiados millones" por el inimitable Wallace Reid y el otro "La daga de diamantes", que tiene el rol principal la Sra. Lina Cavalieri, importante figura de la pantalla. Con este motivo el Select Theatre se verá muy concurrido.

Ya es un hecho la conquista que ha hecho en el arte la pantalla. Lo que ayer se miraba con desprecio y como mero pasatiempo de horas perdidas, hoy se conceptúa un esfuerzo irrebatible de inteligencia y valor. Por el cine han desfilado las figuras más estupendas del arte dramático italiano, cuando era todavía la pantalla una promesa muy pálida de éxito y he aquí que el gran escritor español, exponente genuino de una tradición gloriosa, Eduardo Zamacois, el temperamento lírico por excelencia, ha ingresado como actor cinematográfico, realizando con acierto e inteligencia su primera producción, que en breve tendremos ocasión de verla.

Correo relámpago

Lydia: ¿Versos? y para Hayakawa... No; muchas gracias.

Atalia: C. Chaplin tiene 30 años. Sí, es raro el contraste pero cierto. Tiene ojos azules y cabello castaño.

Julio Paz: En esta sección se contesta asuntos que conciernen exclusivamente al cine. La filosofía de Heráclito búsquela en el fuego.

P. W.: Ya lo hemos dicho: el esposo de Dorothy Dalton se divorció.

En cualquier librería venden la revista que alude.

Curioso 1o.: Enid Bennett nació en Australia.

Fanny J.: Perdone el olvido. Fannie Ward es de San Luis (N. A.). Nació en 1875. El día ignoramos.

J. T. y O. M.: Oportunamente irá.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PALACE THETTRE — Corrientes 757.— Hoy: La vestal del sol Inca, 13o. episodio; La mina de oro, por Margarita Fisher; Luz y tinieblas, por G. Le Guerre; El jefe de los gendarmes, por W. Russell; La jornada histórica de la paz en Versalles; Escena de celos, por Doroty Dalton; La llama viva, por June Elvidge.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: tarde y noche: La mina de oro, por Margarita Fisher; Luz y tinieblas, por G. Le Gerre, La jornada histórica de la firma de la paz; La vestal del sol Inca, 10o. ep.; El muchachito, por Enid Bennet; Escena de celos, por Dorothy Dalton.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, día de moda. Tarde, a las 5: Sandy, por Jack Picford; a las 6.15: La daga de diamantes, por Lina Cavalieri y Lucien Muratore. Platea, completa, $ 1. — Noche: a las 9: Camarera enamorada, por Luisa Fazenda, a las 9.30: Hermanos de armas; a las 10.20: La daga de diamantes; a las 11.20: Sandy. Plateo, función completa, $ 1.20. — Mañana: gran estreno, la mejor producción del célebre trágico japonés Sessue Hayakama, secundado por su bella esposa japonesa: Corazón cautivo.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10 La jaula dorada, Royalty, por Wallace Reid; a las 6.10: La fuerza silenciosa, estreno Vitagraph, por Harry Morey. Noche, a las 8.10: La llama inmorta; a las 9: Mi hombre; a las 10: La jaula dorada; a las 11.10: La fuerza silenciosa. Función completa, 0.40 centavos.

CINE CENTRAL — Corrientes No. 1428. Sábado 9: Estrenos: Llovida del cielo, 35 partes: La ley de la tierra, 30 partes; Semi-virgen, 30 partes.

TEATRO GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. Hoy: La vestal del sol Inca, 7o. ep.; El estómago de un conde, por H. Lockwood; Una hazaña del Quijote, por De Wolf Hopper; Pathé Journal 551, Carlitos cambalachero.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy, tarde: ¡Fascínalos, mujer!; estreno: El premio de la paciencia; Una esposa por correo; Grabinska-Tomaroff. Noche: Bésame o mátame; Sensacional primicia para Buenos Aires, la extraordinaria película del tercer campeonato de football, disputado en Río de Janeiro, entre argentinos, uruguayos, chilenos y brasileños; estreno: El precio de la paciencia y la compañía de bailes clásicos Grabinska-Tomaroff.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Prescilla Dean en: Déjame o mátame; Dorothy Dalton en: Ojos verdes; La visita de la tía. Mañana: La perla blanca.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: De riguroso incógnito, por Charles Ray; El gran Galeoto; El granero encantado.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia número 3753. Hoy: Pathe Journal 529 y 530, Los novios de Marmolina; La secretaria social; La casa del odio, 19o. ep.; No mentir, por Viola Dana. Noche: Función de beneficio.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Travs el repórter; Pathé Journal 536; Su gran aventura; Héroe de novela; La niña mimada; La hija del contrabandista.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Artcraft, El estigma peligroso; El estudiante de Yale, Los viajes de paz de Wilson.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado: de 11 a 7 y de 8 a 12. — ¡Hoy! La fuerza silenciosa, por Harry Morry y ¡Fascínalo, mujer!, por Enid Bennett. Entrada: 40 y 60 centavos. Mañana: El premio de la paciencia, por Luisa Huff; Mal actor y peor bandido, por Car Carmen Jewel. Domingo: Hermano de armas.

TRAVESURAS DE CUPIDO



La Página Ríe



JUDIO

El juez. — ¿Es Vd. culpable o inocente?

Abraham. — ¿Qué sale mas barato, señor? — Gallito.

PROHIBIDO PESCAR

Propietario. — ¿Como se atreve a robar peces de mis aguas?

El pescador. — No los robo, señor; ¡los alimento! — Pescador.

ES MUCHO PEDIR

—¡No quiero esta col, está llena de babosas!

—¿Y qué? ¿Se figura que por 40 centavos voy a dársela con gusanos de seda? — Potosí.

REPORTAJE

El guardian. — Era el preso mas fino que escapó de la penitenciaría.

Periodista.— ¿Como?

Guardián.— Dejó una carta para el director que comenzaba: "Espero me perdonará la libertad que me tomo..." — Joli.

AMBIGUEDADES

El profesor (dando una lección sobre el hipopótamo).— Les ruego que me presten la mayor atención. Es imposible que se formen una idea exacta de este asqueroso animal, si no tienen la vista fija en mí.— Salinas.

SIN TITULO

El mendigo. — Señor yo no he estado siempre en esta situación.

La víctima. — Verdaderamente: la semana pasada estaba usted cojo de la otra pierna. — E. H.

PARA QUE?...

Dice la señora a la niñera, al ir a dar al niño el primer baño:

—Traiga usted el termómetro.

—¿Para qué?

—Para saber si el agua está fría o caliente.

La nodriza que es muy tonta responde:

—No es necesario. Si el niño se pone encarnado es que está caliente y si se pone azul que está fría. — H. C. S.

EN UN RESTAURANT

—¿Qué se va a servir?

—Un bife; pero que sea grande, porque estoy muy nervioso y cualquier pequeñez me irrita.

ENTRE AMIGOS

—Anoche comí en casa del doctor Olivete. ¡Qué lujo bárbaro! Figúrate que las cucharillas de café eran de oro macizo.

—¿A verlas?..

—¡Qué bueno es! Durante la mayor tormenta de mi vida demostró su confianza en mí...

—¿Te dió algún sano consejo?

—No, me prestó su paraguas.

EN LA CARCEL

El visitante.—¿Y usted por qué está preso aquí?

El raspa.—Porque las paredes son muy altas y los barrotes muy gruesos.

DICIENDO LA VERDAD

—¿Cómo me las arreglaré para ir esta noche a un baile sin que se oponga mi esposa?

—Diciéndoselo; eres tan embustera que, basta le asegures que vas, para que no te crea.

EN UN JUZGADO

El juez, dirigiéndose al marido:

—¿Qué desea usted?

—Divorciarme.

—¿Y usted, señora?

—Divorciarme.

—¿Y cómo es que al entrar me dijeron que no podian estar nunca de acuerdo?

El señor insecto. — ¡Qué cosa más rara! Está lloviendo y no veo ni una sola nube en el cielo...

Curiosidades

En España se sacrifican anualmente cerca de 5.000 caballos en las plazas de toros.

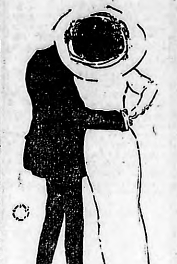
Las explosiones de minas de la batalla de Messines se oyeron a 450 millas de distancia.

En China y Cochinchina los huevos putrefactos cuestan en los mercados un 30 o|o más caros que los otros, especialmente empollados, cuando los pollos tienen ya pluma.

Los avestruces tienen una gran antipatía a los cafres y hotentotes, a quienes atacan en donde quiera que los encuentran.

Un vapor construído hace cinco años que costó 400.000 pesos oro, y que ha producido más de lo que costó, ha sido vendido en Boston por 1.200.000.

Antes de la guerra, obtenían en los últimos años título de químicos: en Suiza, 300 personas; en Francia, 7; Inglaterra, 6. y Alemania, 250.



El. — Algún día voy a enseñarte el árbol genealógico de mi familia.

Ella. — Me gustaría verlo; debe ser seguramente alguna zapallera.

El doctor. — En el estado en que se encuentra su esposa, no le conviene ninguna emoción fuerte.

El marido. — Entonces será mejor que no vuelva yo por casa hasta las 4 de la mañana, como de costumbre.

Mentiras y verdades

El primer fusil, que recibió el nombre de "culembrina", se utilizó el siglo V.

El costo de la última revolución en Méjico ha sido de 65.000.000 de pesos oro.

Siempre y en todas partes han nacido y nacen más niños que niñas. La proporción es aproximadamente de 1.040 niños por cada 1.000 niñas.

El círculo de Ulloa es una circunferencia blanca y luminosa que se observa a veces en las regiones alpinas los días de niebla.

La primera línea telegráfica se inauguró en los Estados Unidos en el mes de mayo de 1844 entre Wáshington y Baltimore.

En la construcción de un buen reloj entran 157 piezas diferentes, y su fabricación comprende más de 2.400 operaciones.

Un facultativo dinamarqués está ganando mucha plata con la fabricación de piernas artificiales de papel "maché"

La trementina francesa obtenida del pino marítimo, se considera la mejor, y este árbol produce un 25 por ciento de trementina comparado con el americano que sólo da un 17.

Una señora inglesa, Mrs. Tracey, tuvo un niño tan pequeño que sólo pesaba 300 gramos. Su cabeza era del tamaño de una castaña de Indias, en la boca le cabía apenas una pluma de pavo y el anillo de boda de la madre le cabía en los brazos y en las piernas.

Las bujías de sebo fueron empleadas por primera vez en Inglaterra a fines del siglo XII.

Se calcula en 2.048.854 el número de cabezas de ganado que hay en las provincias occidentales de Canadá.

Se consideran como animales perjudiciales, los halcones, los aguiluchos, los gavilanes, los milanos, la cigüeña y la urraca.

Las colonias francesas, que abarcan una extensión de 10 millones de kilómetros cuadrados, tienen 40.000.000 de habitantes.

La China, que no ha tenido líneas férreas hasta hace pocos años, cuenta hoy con 10.000 kilómetros, 2.000 en construcción y en proyecto 40.000.

La pesca de esponjas, la practican casi exclusivamente griegos y sirios; la del coral, genoveses y napolitanos; la del nácar y las perlas, cingales y malayos.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.
Al 2o. 5 pesos.
Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

El comentario

Mal empezó ayer la cátedra, pero poco a poco se fué enmendando la cosa y al final se impusieron los tres candidatos que imponía la lógica. El que llegó a las últimas carreras con "aliento", pudo salvarse de la catástrofe, los otros se quedaron por el camino...

En las pruebas de productos perdedores ganaron dos de los que se puede esperar algo en el futuro y en las de ganadores, Mataquito obtuvo una linda victoria confirmando la buena opinión que se tiene en su ecurie del hijo de Mehari, y Eonia pudo salir airosa a duras penas.

Premio Martita

Distancia: 1700 metros

Cada carrera de éstas que se disputa nos proporciona una sorpresa; en ellas ni los favoritos "responden", ni se sabe a ciencia cierta a cual le va a corresponder el triunfo, ni se puede creer en los favoritos ni en los otros... es cuestión de suerte nada más.

Bayoco ya no pertenece al stud Asteroide, ahora es de otra caballeriza, de La Isabelita, que, por lo visto, tiene más interés por el hijo de Dusty Miller que tenían en la antigua ecurie de Cenit.

Bayoco fué presentado en público en gran estado, como para que no tuviese que emplearse mayormente para trasponer el disco en ganancia, con todas las de la ley. En el lote, los cracks estaban lejos, los que corrían con Bayoco no pasaban de regulares y es por eso que la fija se hizo sin contratiempo digno de mención. No ocurrió nada.

A Acteón, el roncador hijo de Diamond Jubilée, ayer le dió por emplearse y llegó a 3|4 de cuerpo del ganador, abonando un buen sport a placé ($ 16.50); mientras Chacotón llegaba a la cabeza del pupilo del stud Iceache.

Uno y otro no tardarán en agregar a su haber algunos pesos, estado no les falta y corren lo suficiente, luego... "a seguirlos".

Premio Pegajosa

Distancia: 1500 metros

Salipirina fué la única de las inscriptas que dejó libre el campo a sus rivales y, sin embargo, su retiro dió lugar a que solo funcionase el sport al segundo.

Favorita resultó Smile, siguiéndole las otras en este orden: Mosca Azul, Collifflower y la vencedora, por lo cual ésta abonó un sport en consonancia con el abandono en que la dejó la cátedra.

Reaparecía White Pearl en magnífico estado, con excelente training y con los 9 puntos, como para no fracasar en esta ocasión, y desquitar a los suyos de tres metejones que antes les ha proporcionado en pruebas parecidas.

Desde que White Pearl fué segunda de Her Majesty, no había vuelto a pisar el escenario, no de sus hechos, sino el popular de su raza. Con tiempo suficiente había sido preparada como para que llegado el momento no tuviera tropiezos y así fué; White Pearl ganó facil... la fija se hizo en toda la línea.

Los de Monedilla, en cambio, se tuvieron que conformar con el placé que alcanzó a salvarlos con creces... A todo esto el tano Fenucci, con Smile, a duras penas logró entrar en el puesto correspondiente para salvar la entrada.

Mosca Azul no voló... esperará el verano para ello.

Premio Tumulto

Distancia: 1500 metros

En la de potrillos perdedores, los aficionados sufrieron un nuevo desastre. El favorito, que era Procónsul, fué batido por Le Poilu, que ayer le dió por correr como un loco, por responder al alto precio que costó en las ventas, del mismo modo que le dió a la cátedra por olvidar al hijo de Craganour.

Le Poilu se ha impuesto en buen estilo; quizás el hermano de Crocus haya necesitado que se alarguen las distancias para responder a su sangre y ya acostumbrado a cruzar el disco en ganancia, no tardará en repetir la hazaña puesto que con menos motivo otros lo han hecho.

El entraineur Frazer está encantado de la vida, después de la victoria de Precursor ha sacado de perdedor a Le Poilu y ese es un buen presagio porque puede seguir la racha en lo sucesivo.

Los dos que escoltaron ayer a Le Poilu no tardarán en lograr salir de perdedores; pero Previous, que fué cuarto, esperará a que le toque el turno, a que en la carrera que dispute no haya elementos de clase...

Premio Pringles

Distancia: 1500 metros

Cuando a la cátedra le da por jugarle boletos a un favorito que le merece confianza, no escarmienta por muchos golpes que lleve y así resulta que después de haber perdido con Procónsul buscó el desquite con Pip y... estamos en las mismas, porque el pupilo de Rufino Coll no llegó ni a tiempo de ocupar un lugar del marcador.

Mataquito reaparecía en buen estado, como informamos en oportunidad, y como en el lote no había quien tuviera mejor foja de servicios logró su tercer triunfo, aunque tuvo que defenderse como un valiente de la carga que le llevó Royal Admiral en los tramos finales, sin más objeto que escoltarlo en el disco.

Nos hace Mataquito la impresión de que será con el tiempo uno de esos productivos hijos de Mehari que logran a fuerza de regularidad y constancia llegar en los handicaps al peso más alto, una especie de Mirabéau II, más o menos...

Royal Admiral que, como el ganador, también ha estado un tiempo en reposo, muy pronto ha de anotar en su haber la segunda victoria. El pensionista del stud El Huérfano "se estira" y pueden tener la seguridad en su ecurie de que no perderán el tiempo en cuidarlo.

Centauro solo ocupó el tercer puesto. Esto se debe a que lo encerraron en el final. Total, otra gloria que se malogra prematuramente... ya no es invicto.

Premio Cyllenita

Distancia: 1600 metros

El handicap para yeguas dió lugar al final más interesante de la tarde. Royal Dream y Cáspita finalizaron separadas por media cabeza, esa ventaja que tan bien se aprecia desde la casilla del juez de raya y que tantos disgustos ha proporcionado por las protestas de los que "quieren ver" hasta donde no les alcanza la vista...

La favorita fué Taberniera, pero parece que a la pupila del entraineur Bentancur le va mal la pista en buenas condiciones, porque de otra manera su fracaso no se explica. Venía bien colocada en carrera y cuando llegó el momento oportuno renanció sin más trámites...

Royal Dream con solo 48 kilos estaba muy bien colocada, porque esa distancia es en donde más se ha distinguido siempre la hija de Diamond Jubilée, que no es yegua como para recibir ventajas en el peso, de las enemigas que llevaba ayer.

Cáspita defendió su puesto y si fué derrotada en el final, se debe a su mala suerte, ya que depende el triunfo en esas condiciones a la suerte del vencedor y a la desgracia del vencido. Diez metros antes hubiera sido Cáspita la ganadora.

La pupila del stud Iceache está en condiciones de iniciar una serie, pero es tan caprichosa... que hay sus dudas de que así resulte...

Premio Strike

Distancia: 1600 metros

Eonia fué la ganadora de la prueba destinada a las de su generación y categoría. Con ella se salvó la cátedra, fué la hija de Pippermint la primera favorita que llegó al disco en ganancia, respondiendo al segundo puesto de Quintilla, pero teniendo que emplearse totalmente para conservar la vanguardia en el final.

A la pupila del stud Tom Pouce la jugó la cátedra con exajerada confianza, pues contaba con dos terceras partes de los boletos a su favor. A ello se debe el reducido sport que repartió muy expuesto por cierto para tan pequeñas utilidades.

No ha de ser Eonia de esas yeguas que logran destacarse por su actuación en las pistas, de elemento útil no ha de pasar seguramente, y eso hasta cierto punto, pues no creemos que sea de las que hacen campaña en los handicaps.

Grace, que escoltó a la ganadora, produjo una performance discreta y si no le hubiera dado lugar a la favorita para que "disparase" en la recta final, con seguridad que llega a tiempo de ponerla en apuros y quizás de arrebatarle la victoria.

Epigrama llegó "prendida" con las dos primeras, y más atrás Sabia, Armance y Grosella, tres "fijas" que pueden serlo cuando no haya una Eonia en la carrera...

Premio Colenso

Distancia: 1600 metros

Vogt fué el héroe del handicap de la milla, donde la opinión le dió sus preferencias. Respondiendo a su carrera anterior, se impuso con toda desenvoltura, y como recibía ventajas en el peso de los demás competidores, supo aprovecharlas para dominarlos en la recta final, que es donde se ventilan estas cuestiones.

El pensionista del stud Los Bohemios recién ha completado su training y como la mayoría de los que están disputando los handicaps son aburridos que no pueden levantar cabeza, porque el plomo se lo evita, no hay duda de que tiene un buen programa en esta clase de pruebas, en las que se impone el que vale en realidad y de las que tienen que desertar las mediocridades.

Zar Nicolás escoltó al hijo de Volador, pero a tan respetable distancia, que ni por un momento los partidarios de este último creyeron en peligro la plata jugada; se veía desde lejos la superioridad de Vogt...

Los restantes no hicieron nada que sea digno de mencionarse, aunque Pringles y Cabool tuvieron que acompañar a Vogt y a Zar Nicolás al pesaje, mientras Paso y Fortín Uno, regresaban por donde entraron a la pista, por donde tendrán que volver hasta que se echen otras cuentas, hasta que muden "de opinión" o de ambiente...

Premio Fortuné

Distancia: 2200 metros

También ganó el favorito el handicap de larga distancia, y como en este caso el favorito fué Tumulto, a él le corresponde la gloria y al stud Don Laguna el premio.

Desde que se ha largado a correr el hijo de Batifondo, no admite rivales, igual domina a los que lleva en esas vulgares pruebas que ha venido disputando que a las "fieras" que se anotan en los handicaps de larga distancia. Con muchos kilos en unas y con pocos en otras, es el caso que Tumulto ha llegado primero dos veces seguidas y como su entraineur es de aquellos que no prepara a sus pupilos para dar "el golpe", con seguridad que ha de seguir la serie mientras el plomo o un enemigo de más clase no se lo evite.

Preparar un caballo para que alterne con elementos que se consideran superiores tiene su ciencia, y Sasso debe conocerla a la perfección porque ayer de Pope y hoy de Tumulto ha sacado dos caballos que alternan discretamente en pruebas de indiscutible importancia.

Lance reaparecía como para responder a su campaña anterior, pero cayó víctima del plomo: 15 kilos no se dan así no más a un enemigo que viene corriendo tanto como el hijo de Batifondo.

Jafet y Miss Tonta corrieron bien, pero no alcanzaron más que a los puestos honoríficos, en cambio Geronte y Turpín, ni eso... ¿Para qué habrán traído al hijo de Pearl River de La Plata?...

Lo que vimos ayer....

A Bayoco imponerse en la primera del programa, defendiendo los colores del stud La Isabelita,

—A Acteón correr como un tigre a pesar de su dolencia a las vías...

—A Chacotón reaparecer con los 9 y no alcanzar más que al tercer puesto.

—A José Eduardo correr de matemática atropellada y... hacer un papelón.

—A Certero formar una linda pareja con José Eduardo.

—A Cygnet completar el terceto de "notables" con los dos anteriores.

—A los de White Pearl quedar después del triunfo pensando en los clásicos... ¡Como se trata de un Diamond!..

—A los de Monedilla estrilar de veras, aunque el placé fué de los "sonados"...

—Al tano Fenucci hacer muy poca fuerza para que Smile pasara... los Andes. (No andes jugando, Celestino).

—A Mosca Azul hacerse la mosca muerta... y no responder a sus trabajos.

—A Le Poilú poner a flote al australiano con el sport que abonó.

—A Procónsul dejar a sus partidarios en el sopor...

—A los de Elástico llevarse un baño de regular arrima. . Muy arriba...

—A los de Carhué agarrarse la cabeza después de la carrera del Your Majesty.

—A los de Tapiz... tan tranquilos. Ya no les hace impresión.

—A Mataquito ganar como bueno, a Royal Admiral correr muy bien y a Pip hacer un papelón. Todo esto lo vimos en la misma carrera.

—A Royal Dream y a Cáspita dar lugar al final más reñido de la tarde.

—A Taberniera demostrar que no es la misma en el barro que en lo seco.

—A Jacinta ser la favorita y... nada más. Sus partidarios quizás le viesen otra cosa.

—A Eonia ganar a duras penas porque Grace apretaba en el final.

—A Epigrama salvar la entrada a pesar de la fuerza que hizo para arrimarse más su piloto.

—A Vogt adjudicarse el handicap de la milla a estilo crack.

—A Zar Nicolás ocupar otra vez el segundo puesto.

—A Pringles correr con muy pocos boletos.

—A Tumulto perderse de vista de uno a otro extremo.. Es mucho lo que está corriendo.

—A Lance producir una carrera, pero que muy precursora...

—A Turpín hacer el ridículo.

—Y a Geronte hacer lo que se esperaba desde que salió a la pista. Es mucho pretender...

LOS PRODUCTOS

Salieron de perdedores en la reunión de ayer, White Pearl y Le Poilú, respectivamente, en la carrera de potrancas y potrillos, siendo sus antecedentes de familia los siguientes:

WHITE PEARL



DIAMOND JUBILEE	Saint Simón	Galopín	Vedette
			Flying Duchess
		St. Angela	King Tom
			Adeline
	Perdita II	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Hermione	Y. Melbourne
			La B. Helene
WISKEY GLASS	Isinglass	Isonomy	Sterling
			Isolla Bella
		Dead Lock	Wenlock
			Malpractice
	Lady Witch	Necromancer	Touchet
			Enchantress
		Lady Newman	Crater
			Shipwreck

White Pearl nació en el haras Las Ortigas el 29 de octubre de 1916.

Wiskey Glass, madre de White Pearl no corrió. Lady Witch, es madre de Coklock, Lady Newman, es madre de Decisión y Lady Margaret, todos buenos ganadores.

LE POILU



CRAGANOUR	Desmond	St. Simón	Galopín
			St. Angela
		L'A. de Jouarre	Trappist
			Festive
	Veneration II	Loveno	Ben d'Or
			Nápoli
		Admiratión	Sarabaud
			Gaze
LADA	Jardy	Flying Fox	Orme
			Vampire
		A. and Graces	Ayrshire
			Lady Alwyne
	Ladasia	Lad--	Hampton
			Illuminata
		Countess Lilian	Isonomy
			Lady Lumley

Le Poilú nació en el haras Chapadmalal el 10 de septiembre de 1916.

Es hermano entero de Crocus y materno de The Lad.

Lada, ganadora, es propia hermana de Lad, Lima, Lealtad, La Delfina II y materna de Lady Ascot (madre de Podestá, ganador de $ 67.000).

Ladasia, es propia hermana de Lady Linton, cuyo hijo, San Antonio (Persimmon) es ganador de varios clásicos ingleses.

Procónsul

Ni es fenómeno, ni tan siquiera de aquellos productos que logran destacarse por sus condiciones; el pensionista del stud Atucha J. no tiene mayores méritos aunque el público se empeñe en hacerlo favorito en cuanta prueba toma parte. Procónsul es un vulgar Certero que saldrá de perdedor el día que menos se piense, aunque no tarde tanto como el nombrado hijo de Dusty Miller.

Procónsul es de aquellos que le cuestan a la cátedra un dolor de cabeza cada vez que es presentado en las pistas.

Smile

En vez de adelantar, retrocede... En lugar de salir al galope de perdedora, como esperaban sus muchos partidarios, consigue a duras penas salvar la entrada para evitarse el ridículo; pero con esto no ha logrado Smile otra cosa que el enojo de sus partidarios, muchos de los cuales le volverán la espalda al presentarse de nuevo ante su vista.

No es Smile lo que se creyeron en su caballerizá ahora se ha visto claro, es de las que tendrán que esperar el turno pacientemente, hasta que le llegue el día.

Tingel

Indudablemente se han exagerado las bondades del pensionista del stud Abrojo, que fué el favorito de la prueba inicial de ayer tarde. Sin desconocer que puede resultar un elemento útil para su ecurie, hemos de confesar que no es tan bravo como quieren pintarlo sus partidarios ..

Tingel podrá ganar muy bien una o dos carreras como el premio Martita, pero en ninguna de ellas debe aparecer como "fija". No pasa de ser, por el momento, como la mayoría de los enemigos que lleva en estos vulgares compromisos.

Elástico

En la primera ocasión que se presente debe salir de perdedor este pupilo del stud Guayabas, que ayer fué tercero de Le Poilú y Procónsul en la de su categoría.

El hijo de Diamond Jubilee quizás no sea un caballo como Takecare, que procede del mismo tronco y del mismo vientre, pero ha de ser un elemento muy útil para su caballeriza, a juzgar por la forma en que va progresando en cada nueva presentación.

Acteón

Ayer tarde, como la pista estaba en buenas condiciones y el día fresco, se permitió el lujo de arrimarse al disco y estuvo a punto de apuntarse con un sport como pocas veces abonan los colores que defiende el hermano de As de Espadas, al que habrá que considerar como gran enemigo en lo sucesivo entre lotes de esa naturaleza.

Acteón abonó un sport de $ 16.50 a placé, con el cual sus partidarios quedaron, como es natural, conformes en parte. En la próxima ya no dará tanto quizás ni a ganador.

Los debutantes

La reunión del domingo próximo én Palermo, harán su debut los siguientes productos:

Cerina, por Saint Wolf y La Cerny, del stud Polilla, al cuidado de Bartolomé Olivieri.

Arpillera, por Sans Atout y Char. Polly, del stud San Paquito, al cuidado de Ambrosio Elnem.

Gay Huahua, por Gay Simón y Chihuahua, del stud San Carlos, al cuidado de Andrés Guadalupe.

Petillant, por Old Man y Pte. Amie, del stud Petite Ecurie, al cuidado de José Bentancour.

Jubiloso, por Chambertín y Jubilosa, del stud Belgrano, al cuidado de Ireneo Churri.

Inmortal, por Dieudonné y Reina de Saba, del stud Latacar, al cuidado de J. R. Escudero.

Somme, por Jardy y Plewna, del stud Nevada, al cuidado de Antonio Jaen.

Compromisos de montas

E. Canessa: Pocha, Plumista.
G. Ardouin: Suri.
E. Saavedra: La Mocita, Rosal II.
M. Lema: En Guardia, Lavalleja.
C. Fenucci: Elixir.
A. Navarro: Salopita, Laón.
J. Bastías: Anisada, Borbtón e Inverness.
R. A. Carabajal: Toca Fierro.
A. Sánchez: Chacotón.
A. Grassi: Vilú.
J. J. Dolan: Marline.
D. Torterolo: Fanfarrona, Buen Ojo
F. Arcuri: Moloch, Marocco.
S. Ruiz: All Bay.
R. Pelletier: Pronóstico.

Se bañaron....

¿Los del stud Abrojo?

Como de costumbre.

Tingel los tiene a mal traer.

El hijo de América se ha hecho un sinvergüenza. En los trabajos vuela y en la carrera larga mal y al final ocupa un puesto del marcador, impresionando favorablemente como para que en la próxima se vuelvan a meter.

Ya los tiene aburridos.

José Eduardo fué derecho...

Se apuntaron a la sordina...

Se le corrió de "matemática" atropellada y alcanzó a ocupar el quinto puesto.

Se espera el desquite para muy en breve.

Hay animales que los acostumbran mal... y cuando se les corre diferente por su cuenta repiten la performance anterior...

Mosca Azul tiene cotejos como para correr una rumbeadita.

Con la hija de Diamond Jubilee se tiró el desquite de Tingel, pero esto contribuyó a que el baño fuera doble.

Hay días que uno no debría salir de su casa, nos decía ayer el entraineur Saini.

Yo no me explico como me ha fallado tan fiero. Ah, pero la pondré ch! la pondré eh!

Y le tenemos fe para estas cosas a Luis.

Ya lo decíamos que el debut de Elástico había sido una carrera de tanteo...

Ayer, según ellos, mejor preparado y sin los inconvenientes del debut, se le apilaron en forma.

Tuvieron mala suerte, porque tuvo contratiempos en la carrera, que de no haber mediado esos percances, tal vez a Le Poilú se le hubiera postergado el haber pasado a mejor categoría.

Sin embargo, con el placé cubrieron

CALENDARIO HIPICO

Mes de agosto

9—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 14 de agosto.
Ratificación del clásico Olavarría.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 17 de agosto.
10—Polla de Potrillos.
12—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 17 de agosto.
13—Apertura de cartas para la reunión del jueves 21 de agosto.
14—Reunión hípica.
15—Premio Belgrano.
16—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 21 de agosto.
17—Premio Olavarría.
Ratificación de los clásicos Rivadavia e Invierno.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 24 y sábado 30 de agosto.
19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 24 y sábado 30 de agosto.
20—Apertura de cartas para la reunión del jueves 28 de agosto.
21—Reunión hípica.
23—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 28 de agosto.
Ratificación de los clásicos Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 31 de agosto.
24—Premio Rivadavia.

---

en parte la jugada y lo único que lamentan, es haberlo puesto en antecedentes a los catedráticos de lo bien que anda el hijo de Elástica.

Con Pip se corrían una fija.
Argumento?
Pero si le ha ganado a Gallípoli, y además Rufino lo ha preparado como para que haga una honrosa rentree. El se ha metido. Cree que no puede perder
¿.....?
El hijo de Pipiolo contó con 17.742 boletos a ganador.

A Micmac se le cambió de monta y según algunos que están al tanto de la cosa, el principal autor de ese cambio ha sido el mismo jockey que lo corrió cuando fué el hijo de Dusty Miller gran favorito.

Se dice que era para salvar responsabilidades y que en el momento oportuno aquél se volvería a apilar a Micmac y los ganaría de galopito, apuntándose con un buen dividendo, que es el único objeto que se desea conseguir.

¿Pero y cómo entonces Micmac, hoy?
No, amigo, no hay nada de lo que Vd. piensa; el jockey que lo dirige va derecho; él cree que puede ganar...
—Pero, y entonces cómo se explica eso? Gana o no gana?
—Vea, no "bata" ni medio, pero no lo juegue.
—Esto es algo que no se entiende.
—No lo entiendo usted, que no manya nada de estas cosas.
—¿Cómo?
—Que comiéndose toda la cama de pasto es imposible que un caballo pueda ganar.

Al final nos dimos cuenta que tenían razón, porque a pesar de ser piloteado por un jockey de cartel, Micmac, que en su última presentación fué gran favorito, apareció ayer con solo 2776 boletos a su favor.

Será o no será capaz Micmac de hacer la hazaña, pero como los rumores están, es bueno que los encargados por velar de los intereses del turf, vigilen de cerca ciertos procedimientos y se tomen las medidas convenientes si los hechos se suceden.

Jacinta no respondió a lo mucho que les corría en privado.
Según su entraineur, es ésta una carrera falsa de la hija de Barsac.
Con constancia vendrá el desquite, porque el metejón fué de regular arriba

Los amigos del jockey Grassi han quedado a la miseria con las fijas de Jacinta y Jafet.
Salieron del hipódromo diciendo estupideces...
Bueno, hay baños... que hacen mal.

Grace

Pensaban los del stud Los Quebrachos que la favorita Eonia no era tan brava como aseguraban sus partidarios y en esa creencia resolvieron que la hija de Chili II hiciera lo posible por oponerse a su triunfo.

El resultado se ha visto, baño para unos y alegría para otros, es la eterna comedia de la vida...

Lance

Este hijo de Old Man reapareció ayer en el handicap de fondo preparado en inmejorables condiciones y dispuesto como para responder a la brillante campaña que lleva realibada en las pistas de Palermo.

El pupilo del stud La Melita luce un gran estado y en breve lo veremos cruzar el disco victorioso.

La carrera de ayer es precursora de días mejores para el hermano de Le Temps y La Tourble.

Pringles

Llamó la atención de los aficionados los pocos boletos que llevó en el handicap de la milla el hijo de Saint Marceaux, que aunque llegó a ocupar el tercer puesto puso de manifiesto que su piloto no hacía mayor fuerza para mejorarlo.

Pringles anda mucho en sus trabajos, luego no debe perderse de vista en cuanto sea presentado de nuevo.

Handicaps

Para los handicap a correrse en la reunión del jueves 14 del corriente ha sido hecha la siguiente asignación de peso:

Premio Fusta, 1100 metros.—Melik 63 kilos, Florette 51, Farolera II 50, Hilera 42, Javina 40, Cáspita 40.

Premio Pacará, 1600 metros. —General Frenche 61 kilos, Fortín Uno 55, Pringles 54, Rodín 52, Sandolín 51, Briand 50, Tumulto 50, Paso 40.

Premio Miss Tonta, 2500 metros.—Damócles 0 kilos, ¡Iup! 59, Miss Tonta 58, Jafet 52, Amnesia 50, Massena 44, Monserrat 40.

Los jockeys

Ayer los profesionales que cruzaron el disco en ganancia han sido los siguientes:

R. A. CARABAJAL—

Fué este modesto profesional el único que logró en el día de ayer dos victorias. Dirigiendo a Le Poilú estuvo muy acertado y en la quinta de la tarde evidenció su energía en el final, ganando con Royal Dream en el mismo disco una carrera que tenía perdida.

D. TORTEROLO—

Fué el piloto de Eonia que ganó la carrera destinada a las potrancas ganadoras. Para ello tuvo que sacar todo el partido posible de la hija de Pippermint que se paraba en los tramos finales como un matunga.

R. RODRIGUEZ—

Ganó con Bayoco y aunque el defensor del stud La Isabelita llegó al disco fácil, debe alabarse la táctica empleada por este profesional.

E. CANESSA—

tuvo a su cargo la dirección de White Pearl en la carrera de potrancas perdedoras, donde la hija de Diamond Jubilee no tuvo necesidad de emplearse mayormente

M. VIGNATI—

Logró conquistar una linda victoria con Mataquito. Este profesional, que en La Plata logra distinguirse muy a menudo, puede hacer campaña en Palermo.

M. ALTAR[illegible]ANDA—

Que ha aumentado su peso en poco tiempo, agregó un nuevo triunfo a su haber en el handicap de la milla que ganó con el favorito, Vogt.

M. ETCHECHOURRY—

Este discreto aprendiz, que se está destacando entre los de su categoría, fué el piloto de Tumulto en el handicap final y estuvo bastante acertado para graduar el tren de la carrera.

Los ganadores

BAYOCO

Las últimas carreras producidas por el hijo de Dusty Miller no fueron del todo satisfactorias, por más que su preparación se sabía que era buena y que de un momento a otro respondería a ella.

Ayer, Bayoco, que defendía los colores del stud La Isabelita, pudo sacarlos airosos en la prueba inicial del programa, adjudicándose, puede decirse, con facilidad la victoria e imponiéndose sobre Acteón, que en una pista firme se condujo mucho mejor que en sus últimas presentaciones, estando a punto de repartir el representante del stud Iceache, un dividendo elevado.

Chacotón, que se ha abonado a los puestos de placé, ha vuelto a ocupar uno de ellos, y Tingel, con mala suerte en la carrera, finalizó cuarto.

Tiene el entraineur Liceri en Bayoco a un buen elemento, y ha de obtener con él más de una victoria aún.

WHITE PEARL

Esta hija de Diamond Jubilée, que solo había disputado dos carreras, siendo la última en la que fué batida por Her Majesty, se adjudicó su primera victoria con bastante desenvoltura y haciendo abrigar buenas esperanzas a su caballeriza sobre su porvenir, pues si en el lote no había nada sobresaliente, la facilidad con que ganó y las excelentes corrientes de sangre que posee, hacen creer que tenga un buen porvenir y que señala como buena ganadora en su campaña por las pistas.

El triunfo de la hija de Diamond Jubilée impidió que la cátedra se viera sorprendida con un dividendo elevado de parte de Monedilla, que finalizó segunda.

LE POILU

El caro hijo de Craganour, que en su última presentación había terminado cuarto de General Brusiloff, pudo por fin responder a lo bien que venía desempeñándose en privado, adjudicándose su primera victoria, no sin antes tener que emplearse seriamente.

El hermano de Crocus, en quien su entraineur siempre ha tenido en él las mayores ilusiones, pudo ver que empieza a responder y acaso se revele más tarde como un producto de calidad.

Le Poilu, que después de tanto bregar salió ayer con la suya, se impuso por un pescuezo sobre el mismo disco, dejando postergada una vez más por otra oportunidad, el triunfo de Procónsul y el de Elástico, que ayer se condujo mucho mejor que en la carrera de su debut.

MATAQUITO

De acuerdo con su última performance, en la que el hijo de Méhari se había impuesto sobre Rumbeador, Pistoia, Tiny, Royal Admiral y Entretenida, era para considerarlo como uno de los más probables candidatos a adjudicarse el premio Pringles, y si no fué el preferido de la cátedra, tal vez se deba a que en su ecurie no se daba la víspera como segura su presencia y resolviese la prensa entonces por Pip y Centauro.

El pupilo del stud Maratón, que hacía su rentrée inmejorablemente preparado, obtuvo una laboriosa victoria sobre Royal Admiral, pero al fin logró imponerse por medio pescuezo de ventaja.

Mataquito será, a no dudarlo, un elemento útil para su caballeriza y está llamado a hacer una buena campaña en su paso por las pistas.

ROYAL DREAM

El stud Iceache, que ha tenido una mala temporada debido a que sus representantes no se desempeñan bien en pistas anormales, una vez éstas afirmadas, reanudó ayer sus triunfos, y éstos se irán sucediendo, pues elementos para ello no le faltan.

Royal Dream, que por los motivos apuntados había fracasado en sus últimas presentaciones, y que la cátedra sin tener para nada en cuenta esas circunstancias le abandonó quizás demasiado en las cotizaciones, obtuvo ayer una laboriosa victoria sobre Cáspita, que se ha largado a correr de firme y a quien pudo vencer sobre el mismo disco, por la distancia indispensable para que el juez pueda fallar a su favor.

La hija de Diamond Jubilée en carreras de esta naturaleza ha de poder aún en más de una ocasión, llevar a la victoria los colores que defiende.

EONIA

La última carrera producida por esta hija de Pippermint, segunda de Quintilla y ésta a su vez segunda en la Polla de Potrancas, eran suficientes títulos para creer que no tendría que emplearse mayormente para adjudicarse su segunda victoria y creyéndolo así también la cátedra, le dió gran preferencia en las cotizaciones.

Eonia respondió ampliamente a la confianza que en ella se había depositado en las taquillas, pero su triunfo no fué lo holgado que se esperaba y a duras penas pudo llegar al disco con una ventaja de un pescuezo a su favor.

La representante del stud Tom Pouce no será tal vez esta la última vez que llegue al disco triunfante, pero sus acciones han decaído mucho después de su carrera de ayer.

VOGT

De acuerdo con sus últimas carreras, se señalaba este hijo de Volador como un excelente candidato y el que reunía mayores probabilidades para adjudicarse el handicap de la milla, motivos que influyeron para que la cátedra no titubeara en darle su preferencia, a la que respondió ampliamente el pupilo del stud Los Bohemios.

Corrido en segundo término, cuando su jockey ya en la recta lo creyó conveniente, hizo emplear al hijo de Volador y éste pasó a ocupar la vanguardia, para venirse en un cómodo galope hasta el disco.

Vogt mientras actúe con pesos intermedios, será un excelente elemento para los handicaps.

TUMULTO

El entraineur Antonio Sasso ha encontrado en Tumulto a otro elemento útil y a quien le vemos por delante una excelente campaña, pues dada la preparación que ostenta, la facilidad con que se impuso en el handicap final y el excelente tiempo empleado en recorrer la distancia, 2'17" 2|5, hacen creer que tienen para rato con el hijo de Batifondo.

El triunfo de Tumulto impidió que la cátedra tuviese un triste final de reunión con el triunfo de Lance, que hizo una buena rentrée.

Pip

No respondió este hijo de Pipiolo a la confianza que le merecía a la cátedra en la cuarta carrera de ayer tarde, siendo su caballeriza la que más se ha sorprendido por la carrera de Pip.

Por el momento lo único que se puede saber es que no estuvo ni un momento en carrera y que no respondía a las exigencias de su piloto.

Si fuera otro su entraineur, podría decirse que Pip estaba "pasado", pero tratándose del poeta es imposible que eso ocurra...

Polla de Potrillos

$ 23.120 al 1o., 4.320 al 2o. y 2.160 al tercero

Distancia: 1.600 metros

Hasta el momento se dan como competidores de esta importante prueba, los siguientes potrillos:
Fidias 57, T. Batista.
Gallípoli 57, N. Berazategui.
Julio César 57, M. Acosta.
One Step 57, X. X.
Jipi Japa II 57, M. Altamiranda.
Marocco 57, F. Arcuri.
Rosal II 57, E. Saavedra.
Lavalleja 57, M. Lema.
Lucky Day 57, G. Ardouin.
Acrata 57, P. Cichetti.
Pronóstico 57, R. Pelletier.
Buen Ojo 57, D. Torterolo.
Laón 57, A. Navarro.
Tiny 57, T. N. Fernández (dud.)

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión a efectuarse el domingo 10 del corriente:

Premio Inspector

$ 4.000 al 1.o, 400 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia: 1.800 metros

Magalhaes	57	Elixir	49
Tumulto	53	Chacotón	49
Montesquieu	53	Geronte	49
Borbotón	52	San Isidro	48
Crisis	51	Acteón	47
Toca Fierro	50	Jam Roll	46
Broquel	50		

Premio Duc du Maine

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

La Mocita	56	Gay Huahua	56
Vilú	56	Lollipop	56
Plumista	56	Salopita	56
En Guardia	56	La Armonía	56
Arpillera	56	Anisada	56
Cerina	66		

Premio Kick II

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.100 metros

Previous	56	Inmortal	56
Gem II	56	Suri	56
Pergaminente	56	Somme	56
Lomanquen	56	Gran Tunante	56
Kantor	56	Black Fox	56
Petillant	56	Nipón	56
Jubiloso	56	Diamant Bleu	56
Agridulce	56	Intruso	56
Referée	56	Flechero	56

Premio Picacero

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.700 metros

Pocha	55	Royal Dream	52
Jacinta	54	Patrie	51
Candileja	53	Vidalita	50
Palangana	53	Shell	49
Andanada	52		

Polla de Potrillos

$ 23.120 al 1o., 4320 al 2o. y 2160 al tercero

Distancia: 1.600 metros

Fidias	57	One Step	57
Marocco	57	Lavalleja	57
Pronóstico	57	Jipi Japa II	57
Rosal II	57	Lucky Day	57
Acrata	57	Laón	57
Gallípoli	57	Buen Ojo	57
Tiny	57	Julio César	57

Premio Vadarkblar

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

Manda	56	Sabia	56
Pistoia	56	Armance	56
Grosella	56	Inverness	56
All Bay	56	Gritería	56
Pelegrina	56	Eonia	56
Grace	66		

Premio Botafogo

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

Moloch	60	Alcoy	53
La Glorieuse	56	Fanfarrona	51

Premio Caricato

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.500 metros

Takecare	62	Marline	48
Volunteer	58	Palangana	45
Conjurado	56	Massena	41
Los Gorros	50		

Centauro

Si no hubiera tenido un contratiempo al entrar en la recta final con seguridad que el hijo de Cyllene compromete la victoria de Mataquito, que fué el ganador del premio Pringles.

Centauro le merecée a su ecurie gran confianza y sin el inconveniente apuntado hubiera podido tal vez responder a ella.

La segunda victoria de Centauro no se hará esperar, máxime si se tiene en cuenta que los elementos de buen origen se estan preparando para los clásicos y estas carreras las desprecian los entraineurs que en su mayoría "picen mas alto"...

Jacinta

A duras penas alcanzó el cuarto puesto la pupila del Little Stud que fué la favorita del público en la prueba que ganó Royal Dream, lo que demuestra que les gustaba mucho y que el metejón fue... uno mas de los que se han llevado que ya forma legion y todos por el mismo motivo, por creer que Jacinta es un crack.

Cada cual es dueño de lo suyo, pero lamentamos que se equivoquen tan fiero con la hija de Barsac que no pasa de ser una yegüita regular, como diría Eduardo Elnen... y que no les quepa un gerónimo de duda.

Cáspita

Se ha largado a correr de firme la hija de Polar Star y hoy hay que considerarla gran enemiga en cualquier carrera en que tome parte pues pasa por buen momento y lleva aun poco peso sobre las costillas.

Ayer nuestra favorita ha perdido una carrera de mala suerte pero sus partidarios no tardarán en desquitarse porque son pocas las yeguas de su clase que corren hoy lo que Caspita está corriendo.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión a realizarse el domingo 10 del corriente:

Premio Agripina, distancia 1.100 metros. — Gatún 61 kilos, Rú Rú 59, Tenue 57, Varejon 56, Aigle Noir 54, Norma 54, Costa Brava 53, Wanderer 52, Malicioso 51, Retórica 50, Ruin 50 Beretin 48, Clavileño 48, Retintin 48, Impuro 48, Sevigné 48, Vicenta 48, Dormilón II 48.

Premio Aguaviva, distancia 1.300 metros. — Mochuelo 56 kilos, Los Principios 56, Barricano 56, Integro 56, Veterano 56, Chillar 56, Quila Chanquil 56, Gerudio 56, Valeroso II 56, Pela 56, Macuco 56, Flying French 56, Palurdo 56.

Premio Aguila, distancia 1000 metros. — Cenicera 56 kilos, Begueule 56, Paraná 56, Menena 56, Rabanera 56, Manivela 56, Guerra 56, Escarapela 56, Nazara 56, Hildur 56, Piedra de Escándalo 56, Isoca II 56, Tour pou Toi 56, Blondelette 56.

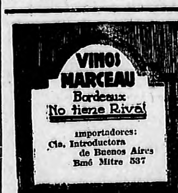
Premio Aída, distancia 1200 metros.—Monseñor II 5[illegible] kilos, Juzgado 53, Footman 47, Pocholo 52, Rezongón 51, Garavaglia 49, Chiste 49, Fierabrás 49, Old Green 45, Sevillano 44, Fastidio II 44, Lechero II 44, Veranito 44.

Premio Alaska, distancia 1800 metros. — Imp 56, Bombon II 56, Audaz 56, Fosfato 56, Gramoboy 56, Románico 56, Misterio 56, La Maravilla 56, Dum Dum 56, Lamento 53, Nelusco 53, Milla Man 53, Periodista 53, Royal Emeror 53, Sans Coeur 53, O'Leary 53, Avasalladora 51, Zuzon II 51, Masinisa 50, Los Principios 50, Rena 48.

Premio Alba, distancia 1100 metros.—La Fornarina 57 kilos, La Cigarrera 56, Flor de Cardo 55, Javeline 52, Islandina 51, Amica 48, Povera 48, Patética 48, Ole Ole 48, Triestina 48, Afufa 48, Zapala 48, Ninfa 48.

Premio Albilla, distancia 2000 metros.—Juliano 54 kilos, Conde Danilo 52, Incendio II 51, Grandeza 50, Von Mackensen 49, Buen Tiempo 49, Escándalo 49, Mi Carta 48, Fastidio II 48, Los Angeles 48, Ton Ton 48, Eléctrico 48, Tommy Loates 48, Periodista 48.





Football y otros deportes



Nuestro suelto de ayer con respecto a la forma como debe llevarse a cabo el descenso en la división intermedia, ha tenido la virtud de ser favorablemente acogido, despertando como era lógico esperarlo, natural expectativa.

Nos consta que a fin de abreviar trámites, van a iniciarse cuanto antes los trámites que tiendan a convertir en una hermosa realidad el anhelo general, que tradujéramos en nuestro suelto de ayer.

Va a tributarse con ello verdadera justicia, tanto más, cuanto mayor sea la brevedad de plazo en que se adopte tal resolución, ya que no habiéndose definido aún en ninguna de las diversas zonas, quienes son los llamados a descender, la resolución a adoptarse, beneficiaría a todos por igual.



Al chivo Vaccarezza, se le designó una vez para dirigir un lance en Avellaneda, entre dos equipos de divisiones inferiores que aquella tarde tuvieron la paciencia de aguantar con resignación musulmana sus desaciertos.

La indicación que habíasele dado para llegar al field, era la de tomar el 22 y bajarse en Mitre a la altura del 1899 de Río Dulce.

En el tranvía y a fin de cerciorarse debidamente, el chivo le pregunta al guarda:

—Dígame, ¿dónde queda el 1899 de Río Dulce?

El guarda sin inmutarse, viéndole la cara al chivo, no vaciló en replicarle:

—Pues al lado mismo del 1898.

Bolsa de Noticias

Barracas Juniors espera hacerle un gran partido al Lanús intermedia.

Jugarán en la cancha del club El Porvenir, Avenida Galicia al 700 (La Mosca).

—Palermo también se le apuntará el domingo con todo entusiasmo al Alvear intermedia, que va con todas las intenciones de vencerlo.

Juegan en Soler y Humboldt.

—Alvear suplantó a Lázaro Amores, que está suspendido por 24 partidos, a raíz de un lío con el juez Tencone, lo suplantará, decíamos, con Molfino, de la reserva.

—De los teams inscriptos por el club Iraola, solo la tercera que actúa en la sección A, marcha en forma.

Va primero en esa serie Defensores de Belgrano, a 2 puntos.

No han jugado todavía la revancha.

—Mattozzi jugará el domingo como entrenamiento para el lance por la Copa Lipton.

Así nos lo expresó el aludido jugador en la casa Gath y Chaves.

—Algo mejorado Armando Reyes.

—Gago, centro half y capitán de Barracas Juniors intermedia, jugará en lo sucesivo de centro forward.

Bernard, el puntero derecho, va al puesto de Gago.

—Argentinos de Quilmes tendrá que integrar su team de intermedia contra Bánfield, con los chicos de cuarta: Cartasena y Vázquez (III), en reemplazo del back Martínez, que sigue enfermo ,y de De la Serna que el domingo está de turno en la fábrica de gaz de Bernal.

—Mario Buzzo, centro half del Boca Juniors, gana actualmente 6 pesos diarios en el gasómetro de Dock Sur.

—Enfermo Ríos, centro half de la intermedia del Sportivo Avellaneda.

Se siente de una rodilla.

—Zaccheo, centro half del Platense, está con grippe.

Le viene muy bien la relache del próximo domingo.

—Mazzini se lesionó un pie en el 4 de artillería.

Reaparecerá en breve.

—En Núñez es el tema de todas las conversaciones el próximo match entre Defensores de Belgrano y Platense I, en cancha de este último.

Para ese día se pidió desde ya la concurrencia de todos los vigilantes de la 39.a, y los médicos, ambulancias y practicantes del hospital Pirovano.

¡A lo mejor son puras paradas!

—Ha sido muy obsequiado el jugador Natalio R. Botacchi, que anoche contrajo enlace.

—El club Almagro habló al referée Barbera para que dé una conferencia sobre temas de juego en su local social de la calle Sarmiento número 4375.

El acto se celebrará en los últimos días del mes en curso.

—Liniers II tiene siete hombres enfermos.

Contra El Aeroplano, fortísimo equipo de Puente Alsina, harán jugar a siete de la tercera.

—Sportivo Barracas colocará una placa de bronce en la tumba de su ex back Orlando Bergalli.

Esperarán a fin de año para que al acto puedan concurrir todos los teams.

—Las relaciones entre Independiente y Racing están algo tirantes.

Como de costumbre, los dirigentes del campeón de las seis temporadas, hacen que sean los rojos los que prendan juego, para ellos retirarse a tiempo, como en el caso actual .

Hay veces que nuestras opiniones son verdaderos oráculos.

—Barbera actuará en lo sucesivo por la Liga Comercial.

—John Diggs que era esperado con interés en River Plate, con la esperanza de que diera resultado, les resultó una perfecta calamidad.

El ex crack está ya muy viejo.

—Existe un clamor en todos los clubs por el crecido jornal que cobran los referées.

¿Qué hace el consejo superior?

¿Cómo pueden vivir los clubs pobres?...

—Palma pidió que el domingo no le den partido.

Quiere descansar.

—Sportivo Palermo suplantará a Caviglia que está suspendido como consecuencia del match con Alvear, conjuntamente con Lázaro Amores y con Rodríguez, de la reserva.

Bidoglio pasará de half.

—Palermo y Germinal, dos clubs de Palermo, entre los que hay bastante rivalidad, se medirán el 17 en la cancha del G. y Esgrima, o en la que el Almagro posee en Lynch.

Aún no lo han resuelto.

—Germinal le brindó con un valioso obsequio a Botacchi, su ex jugador.

—Estudiantil Porteño, veteranos, solo lleva dos empatados y los demás ganados.

Juegan en este cuadro: Romero, Bonfiglioli, Colombo, Dolhagaray, Mignaburri, Adolfo Tula, Cánepa, etc., etc.

—Sportivo Boedo espera dar un beneficio en breve en el teatro Nuevo de Boedo, con el concurso de la compañía de Luis Arata y de conocidos actores nacionales.

—Monti grande, de Honor y Patria II, salió lesionado en la frente, en la batalla con Ramos Mejía.

A uno de la C. D. le dieron un golpe en plena plaza de Ramos, que lo dejaron tendido.

Jacobini también está con una coz en la pierna.

—Hoy celebra asamblea el Sportivo Boedo, en su local social Boedo 786.

—Barreda ha quedado lastimado, como consecuencia del match San Lorenzo-Racing.

Sigue perfectamente bien.

—Juffenti, el ex guardavalla de Racing, capitanea ahora la división de veteranos.

—Sportivo Barracas ya aprobó la construcción de una cancha de tennis el el local de la calle Iriarte.

Los planos los presentó Butty. Además la C. D. ha impuesto a los jugadores un severo entrenamiento.

—Gianella, del San Lorenzo, se sigue sintiendo de un tobillo.

Votta también está con grippe.

—Mario García, ex guardavalla de Independiente y Sportivo Barracas, ha sufrido un accidente.

Estalló un recipiente con alcohol, al hacer un experimento, sufriendo muy serias quemaduras.

—Vago, de la reserva y primera del San Isidro, se lesionó con Tigre, en el muslo.

El domingo no juega. Se ha impuesto un descanso.

—Sigue el revoltijo en la Liga Bancaria.

Se preparan grandes novedades.

—En la Liga Bancaria va primero en el círculo privilegiado: Unión Telefónica y F. C. Pacífico, sin ningún partido perdido, y segundo Central Argentino y Anglo Argentino, con 2 perdidos.

En la segunda encabeza el lote Bullrich y segundo la casa de cereales H. Ford y Cía.

—F. C. Sur no ingresó por no poder formar cuadro .

—Recalatini en San Isidro reapareció contra Tigre notablemente.

Tenía una tibia fracturada como recuerdo del viaje al Paraguay.

Marini lo acompañó muy bien.

—En Tigre está jugando Zarnich, el ex centro half del Mitre.

Es un poco brusco.

—Una de las terceras de San Isidro, formada por los niños bien, marcha viento en popa.

Juegan en ese team Jorge Malbrán, Bullrich, Trabalini, Pells y el hijo del ministro de Agricultura, Demarchi.

¡Todo un plantel social !

—Suena como presidente para la próxima temporada en San Isidro, el doctor Adrián Beccar Varela.

La candidatura de Rafael Cullen está ya materialmente muerta.

—Los miembros de la comisión divisional tienen trabajo para rato.

Hay como 3000 asuntos en estudio.

—El referée Toscano pasó nota a raíz del match Talleres-Adrogué, diciendo que por juego brusco sacó de la cancha a los jugadores Agustín Obiol y Julio Urien.

—A raíz de un penal — dice el juez Sorelli — el linesman de Dock Sur — le aplicó un fuerte golpe en la cara.

Acusa a la C. D. Es un informe terrible. Para el lunes se ha citado a los capitanes, referés y linesman.

—Olegario Olazar anda mal de un tendón.

Es la consecuencia de un viejo partido jugado entre el antiguo Columbian y Huracán.

Contra Estudiantes de La Plata tuvo que retirarse de la cancha.

El masagista no da todavía en la tecla.

—El back Omar, del San Lorenzo, está en el depósito de marinería como jardinero.

Lo hicieron pasar del arsenal de Zárate.

—El miércoles, ante los miembros de la subcomisión de primera presentes, prestó declaración el jugador Juan Perinetti, a quien el referée Martínez le ordenara el retiro del field durante el match Racing v. Independiente.

—Por la Boca se descuenta el hecho de que Boca Juniors protestará con éxito el match que por competencia perdiera con Eureka.

—El referée Piovano abandonará por completo el referato, dedicándose por entero a sus estudios.

—Rolón el domingo dirigirá el interprovincial a jugarse en Palermo, es el llamado a reemplazar a Guassoni en la comisión referil, caso de que éste se mantenga en su resolución de no retirar la renuncia.

Los referées del domingo

PRIMERA DIVISION

Atlanta v. Vélez Sársfield: Gardi.

INTERMEDIA

B. Juniors v. Lanús: Barcus.
A. Juniors v. Sp. Avellaneda: Piovano.
Villa Real v. San Fernando: Lambrecht.
Belgrano v. Sportivo Palermo: Carlucci.
Sportivo Buenos Aires v. Boca Alumni: Almeida Guzmán.
Quilmes v. Wilde: Follit.
U. Excursionistas v. Sportivo del Norte: Francolino.
San Telmo v. Barracas Central: Yametti.
Palermo v. Alvear: Maffioli.
Banfield v. A. de Quilmes: Sapio.

SEGUNDA DIVISION

San Martín v. Sp. Villa Ballester: Cavatorta.
Talleres United v. Argentino Banfield: Lorenzo Martínez.
A. Juniors v. Sp. Avellaneda: Muzio.
Belgrano v. Sp. Palermo: Migliano.
Independiente v. Racing: García.
Chacabuco v. El Porvenir: Cúneo.
Urquiza v. Sp. Coghlan: Nápoli.
El Aeroplano v. Liniers: Firpo.
Lanús v. River Plate: Ataun.
Adrogué v. Nacional: Langhenein.
Bristol v. Unión: Migliano.
Sp. Dock Sud v. Talleres United: Solamette.
Honor y Patria Bernal v. Centenario: Alsibilde.

TERCERA DIVISION

Sp. Belgrano v. Iraola: Costa Angel.
Sp. Dock Sud v. Centenario: Coug.
Alvear v. Defensores de Belgrano: Sirelly.
Porteño v. San Isidro: Siccardi.
Lanús v. Adrogué: Toscano.
Est. Wáshington v. Sp. Almagro: Rizzi.
Urquiza v. Tigre: Pombo
Urquiza v. Sp. Coghlan: Valente.
E. Porteño v. Barracas Central: Saporiti.
Chacabuco v. Racing: Sosa

CUARTA DIVISION

Lanús v. Centenario: Mc. Lahan.
River Plate v. Banfield: Pérez.
Platense v. Gimnasia y Esgrima: Serpa.
Talleres United v. Racing: Sayanes.
Nacional v. Boca Juniors: Crivano.
A. Banfield v. Independiente: Clemente.
G. y Esgrima de La Plata v. River Plate: Suñé.

QUINTA DIVISION

Tigre v. G. y Esgrima: Candelieri.

VETERANOS

Boca Juniors v. Eureka: Cola.



Resultan en verdad harto sugestivas ciertas coincidencias directa o indirectamente relacionadas con el club Porteño.

Vez pasada, las huestes del doctor Luzio, debieron jugar un match de campeonato al domingo siguiente de haber hecho un "papelito", ya que otra cosa no significaba el accidentado empate con Nueva Chicago.

De golpe y porrazo, el Consejo Superior, cuando nadie lo esperaba, resuelve suspender el fixture anunciado, queda de hecho sin realizarse el match Porteño y Racing y en cambio de él, los primeros juegan su match de desempate con Nueva Chicago.

Vienen más tarde las inesperadas renuncias de Polimeni y Uslenghi, que traen aparejadas consigo las designaciones de los respectivos reemplazantes, tarea un tanto ímproba que coincide con una nueva suspensión de ficture, que coincide con la realización del match Porteño v. Boca Juniors.

Y por si esta coincidencia no fuera sugerente, bien merece ser tenido en cuenta el hecho bastante sugestivo de que ante las probabilidades de que no se pudiera designarles reemplazantes a Polimeni y Uslenghi, se resuelve hacer jugar el 15 por competencia, no olvidando sin duda — aunque así no se exteriorize — de que Porteño ha sido recientemente eliminado en la disputa de dicho trofeo.

A simple título informativo señalamos estas coincidencias para que haga el lector las deducciones pertinentes.

Un buen encuentro

Urquiza y Sp. Coghlan

Conocida es la rivalidad que siempre existió entre estas dos entidades, desde su fundación, la que será puesta de relieve en el match-revancha que deben sostener estos dos cuadros el próximo domingo.

El elenco de Coghlan que sin ser bueno es discreto, opondrá seria resistencia a su rival, pues después de su triunfo del domingo le ha dado los bríos que estaban desapareciendo por las muchas derrotas que ha sufrido.

Pero la buena lógica ha triunfado y se ha incluído en el cuadro elementos de divisiones inferiores.

Presenciarán, pues, los aficionados que concurran, una lucha en extremo movida.

Los cuadros según nos adelantan, formarán así:

Sp. Coghlan: Chiquin; Novile y Aloise; Arlandine, Barreto y Guidine; A. González, Castro, J. González, Nieves y Petroncci; linesmán, señor Cometi; suplentes: Pasadores y Manyaterra.

Urquiza: Cucune; Ivaldi y Menganí; Cheliati y Rodríguez; Berardi, Licciardi, Raffo, Fortino y Vaccaroni.

Noticias sin importancia

—Hoy sesionará el consejo superior. Varios son los asuntos de importancia qu ehabrán de ser tratados.

En la sesión que celebróse el miércoles, el Consejo Divisional, incorporáronse los nuevós miembros de dicho cuerpo colegiado, señores Corbellini y Vaccarezza, respectivamente.

Aunque no asistió a la reunión Juan Ohaco, será en el futuro el representante de Racing en el divisional.

Bajo los auspicios de la Federación Provincial de Football, se jugarán el domingo los siguientes lances:

Zona norte — Sección (A.):

Cuarta división — Defensores de Santa Rita v. Florida Central, a la 1.30 p. m., en Boulogne F. C. C. C.

Pedro Luro v. Sportivo Mmé. Mitre, a las 2.45 en Florida F. C. C. A., field del C. A. Florida Central.

Defensores de Parada Agüero v. C. A. Olivos, a la 1.30 p. m., en Parada Agüero F. C. C.C.

C. A. Vicente López v. Sarmiento, F. B. C., a la 1 p. m., en Vicente López, F. C. C A.

Quinta división — Florida Central v. Defensores de Santa Rita, a la 1 p. m., en Florida, F. C. C. A.

Defensores de Parada Agüero v. C. A. Vicente López, a las 2.45 p. m., en Vicente López, F. C. C. A.

C. A. Vicente López (A.) v. C. A. Olivos, a las 2.45, en Olivos, F.C.C.A.

Sección B.:

Cuarta división — Sarmiento F. B. C. v. Villa Klein (Suspendido).

Quinta división — Sarmiento F. B. C. v. Villa Klein, a las 2.30 p. m., en Villa Ballester, F. C. C. A.

Los partidos de primera intermedia, segunda y tercera división han sido suspendidos oficialmente debido al mal estado de los fields en la zona sud.

—El Consejo Superior hace saber a todos los clubs de la provincia de Buenos Aires, que los registros de afiliación permanecerán abiertos hasta el 31 de agosto de 1919. Para pedidos de fichas, reglamentos, planillas y demás informes dirigirse personalmente o por carta a la secretaría de la federación B. Boca 2245, Florida, F.C.C.A.

Lucha greco-romana

EL CAMPEONATO DEL CASINO

Se iniciará esta noche

Un gran campeonato de lucha grecoromana, como hace años no presenciamos, nos ofrecerá el cómodo teatro del epígrafe.

La inauguración se efectuará mañana a las 11 de la noche, para después iniciar la serie de luchas diarias, una vez puesto término a los espectáculos de variedades habituales de este teatro.

Dado el cartel que traen algunos concurrentes y la habilidad de otros, que son enteramente conocidos en nuestro mundo deportivo, auguramos al nuevo camponato un éxito sonado.

En el concurso interno se han inscripto y tomarán parte los luchadores cuya nómina y características personales a continuación se explican:

Constant Le Marín. — Belga. Campeón mundial 1914 y 1919. Mide 1.83 y pesa 11 5kilos. Ha tomado parte en la guerra europea, permaneciendo bajo las armas 43 meses, conquistando siete condecoraciones y 10 citaciones en la orden del día; fué herido tres veces.

Grenna Raphaelli. — Italiano. Segundo campeón mudial de 1919. Mide 182 y pesa 120 kilos. Aparte de ser un excelente atleta, se dedica preferentemente a los estudios científicos.

Ambrosie. — Chieco-slovaco. Mide 1.74 y pesa 100 kilos. Es también un boxeador resistente.

Fournuier. — Francés. Mide 1.85 y pesa 108 kilos. Clasificado en el final del campeonato mundial de 1919.

Schults. — Suizo-alemán. Mide 1.78 y pesa 108 kilos. Ha tomado parte en varios torneos, distinguiéndose en varios encuentros.

Struban. — Liejois. Mide 1.78 y pesa 110 kilos. Atleta tenaz y de trabajo. Tiene su escuela.

Jusuf. — Turco. Mide 1.78 y pesa 120 kilos.

Fabre. — Martinikense. Mide 1.80 y pesa 112 kilos. Campeón negro en varios torneos.

Lobmayer. — Alemán. Mide 1.80 y pesa 140 kilos.

Cazaux. — Francés. — Mide 1.80 y pesa 105 kilos. Tercer campeón mundial.

Rogelio Rato. — Argentino. Mide 1.78 y pesa 102 kilos. Es la sorpresa del campeonato.

Lemaire. — Francés. Mire 1.74 y pesa 92 kilos. Quinto del campeonato mundial de 1919.

Raoul Saint Mars. — Belga. Mide 90 y pesa 115 kilos. Uno de los luchadores más resistentes del mundo. Ha hecho toda la campaña militar europea, conquistando dos decoraciones y tres citaciones.

Priano. — Italiano. Mide 1.83 y pesa 105 kilos.

Clement d'Argers. — Francés. Mide 1.76 y pesa 112 kilos. Es el más hábil de todos los inscriptos.

Gaffin. — Belga. Mide 1.85 y pesa 108 kilos. Campeón local de 1919.

Hiltman. — Suizo. Mide 1.76 y pesa 98 kilos.

Baldis. — Brasileño. Mide 1.73 y pesa 115 kilos.

Como juez de lucha actuará el señor Milo Zavataro, muy estimado por el público porteño, sirviendo de "speaker" el señor Mac Ckarty.

Jirza. — Húngaro. Mide 1.82 y pesa 110 kilos. Es también un boxeador resistente.

El lío Barracas Central Del Plata

Habla el juez R. Lorenzo

Buenos Aires, agosto 7 de 1919. — Señor don Antonio Palacio Zino, redactor de la sección football de CRITICA. — Muy señor mío:

Había pensado no decir públicamente una palabra con respecto a la acusación que sobre mi actuación de referée en el match intermedia Del Plata-Barracas Central, realizaron el domingo 3 con el score de 1 goal por bando y que los chistosos dirigentes del último de los clubs nombrados han presentado a la Asociación, en la que dando muestras de un fanatismo inconsciente a la vez que desposeídos completamente del espíritu sportivo indispensable para aceptar no ya una derrota, sino un simple empate (lógica y justa consecuencia de la actuación de ambos equipos en el transcurso del partido), pues no teniendo causas para hacer cargos a mi comportamiento en el referido match, ya que durante ni después de él se me ha hecho objeción alguna, se despachan estos pintorescos tipos afirmando que yo lo dirigí en estado de ebriedad y pretendiendo robustecer tan estúpida como extemporánea acusación, afirman muy sueltos de cuerpo que yo aplaudí jugadas del team adversario.

Voy a ser lo más parco y breve posible, ya que dejo la palabra a la Asociación sobre tan infantiles invenciones y espero el momento que ella me cite para responder a ello, seguro de demostrar a dichos sujetos la falsedad de sus calumniosas afirmaciones, por cuanto tengo para ello en mi favor entre los que me conocen y los que no me conocen el antecedente de jamás haberme visto beber una gota de alcohol, a menos que el día referido el citado club o los preclaros acusadores tuvieran preparado algún beberaje que en momento oportuno, que bien podría haber sido en el que yo solicitara agua para beber, lograran hacérmelo engullir y anormalizando mi estado, sacaran de él ventajosa consecuencia para el resultado final del partido, pero no, nada de eso ha sucedido felizmente, y por esta vez sus propósitos se les chingaron, de lo que hago público porque esos bárbaros con el fin de obtener el triunfo del club de sus fanatismos, son capaces de cometer monstruosidades de este calibre. Sin ir muy lejos, está la propia acusación, pero hay personas que me han visto antes y después del partido, y ellos saben y dirán llegado el caso, cuál era mi verdadero estado, no obstante lo cual estoy dudando si estos singulares individuos han creído haberme emborrachado con sus características dominadoras miradas de malevos.

Pobrecitos: los disculpo, pues estoy convencido de que han procedido así dominados por esa su desgraciada creencia.

Esperando perdonará la molestia que le ocasiono, me es grato saludarlo atte. y S. S. — Lorenzo Martínez.